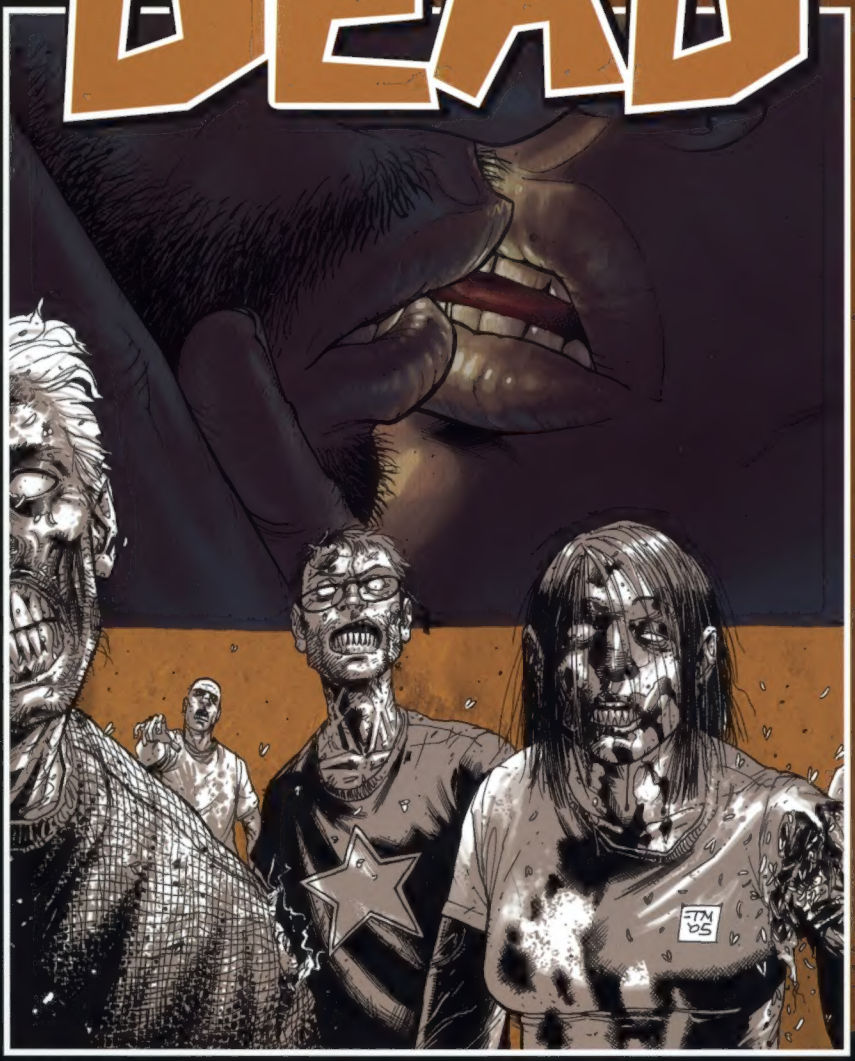
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™



VOLUME 4

LA FORZA DEL DESIDERIO

SALDAPRESS

Quando l'imperativo della sopravvivenza sembra allentarsi, le pulsioni dell'animo riemergono in tutta la loro primitiva violenza. Per non morire dentro e tentare di riedificare l'illusione della normalità non puoi far altro che imparare in fretta dai tuoi errori, mentre ogni sforzo compiuto sembra trascinarsi lento come i non-morti che si accalcano al di là delle recinzioni.

Quella che prometteva di essere l'alba di una nuova speranza si trasforma per **Rick Grimes** e i suoi in un crepuscolo in cui ogni fragile equilibrio raggiunto rischia continuamente di venire travolto per sempre.

Con **La forza del desiderio** prosegue la più famosa *zombie-saga* del fumetto statunitense: **Robert Kirkman**, **Charlie Adlard** e **Cliff Rathburn** gettano i loro protagonisti – e noi lettori – in una terra desolata in cui la società ritorna al grado zero e l'umano, per non soccombere, deve tornare ad aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Il sogno di una nuova vita si ritrova ancora una volta in bilico tra le passioni del cuore e i capricci del destino, mentre lo sguardo vuoto dei cadaveri è lì a gridare silenziosamente l'unica certezza possibile.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* ***"Z"***:

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD

VOLUME 4
LA FORZA DEL DESIDERIO

ideato e scritto da ROBERT KIRKMAN

disegnato e inchiostrato da CHARLIE ADLARD

lettering originale di RUS WOOTON

toni di grigio di CLIFF RATHBURN copertina di TONY MOORE

SALDAPRESS

The Walking Dead - La forza del desiderio
di Robert Kirkman, Charlie Adlard e Cliff Rathburn

traduzione: Andrea Toscani
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Fiorenza Ballabeni
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Tony Moore

The Walking Dead - The heart's desire book 4
The Walking Dead is ™ and © 2005 Robert Kirkman.

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skyboundent.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 19-24

For the italian edition © 2012 gruppo saldatori Snc. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Enrico Scotti (Halifax- Digital Bros division), Maria Scoglio (Fox Channels Italy), Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Snc
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui "Z" e il mondo degli zombie sul nostro blog
zetacomezombie.blogspot.com

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2012 gruppo saldatori snc
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Snc.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

Prima edizione, luglio 2008
Prima ristampa, settembre 2010
Seconda ristampa, febbraio 2011
Terza ristampa, febbraio 2012
ISBN 978-88-88435-27-5

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 4" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

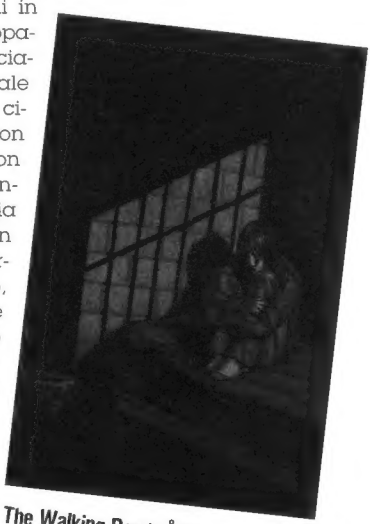
Nuovi snob claudicanti

di ALESSANDRO BILOTTA

The Walking Dead n°19
(Tony Moore, 2004)
disegno di copertina.

No, dico, ora non vorremo riabilitare anche gli *zombi*? Lo domando perchè mi sembra una tendenza che sta prendendo piede ultimamente. Si vocifera, se ne discute, sembra si cerchi di sensibilizzare gli ambienti culturali e sociali per questa mania diffusa del venire incontro alle minoranze. Spero che le menti migliori tra i nostri intellettuali non interpretino questa mia come una presa di posizione di sapore reazionario e che non si legga tra le righe della facile ironia.

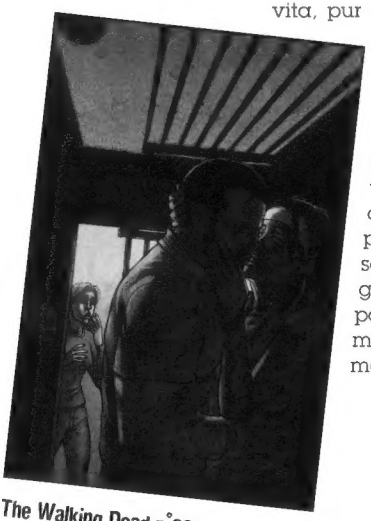
Seppure sono una breve premessa a sostegno delle mie ragioni, eviterò comunque di dilungarmi in argomenti all'apparenza più superficiali che tuttavia vale almeno la pena citare. Gli *zombi* non hanno mai appreso alcuna arte, non sono pratici di nulla, non conoscono la scienza. La difficoltà del loro inserimento è seria se si considera che non possono in alcun modo fornire un contributo alla società. Certo sarebbero perfetti per ottenere un mutuo, hanno davanti a sé quel tempo infinito che occorre per estinguerlo, se solo appunto avessero imparato un'arte che possa consentirgli un reddito minimo. E per l'amor del cielo, non parlate loro di contributi.



The Walking Dead n°20
(Tony Moore, 2005)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°21
(Tony Moore, 2005)
disegno di copertina.

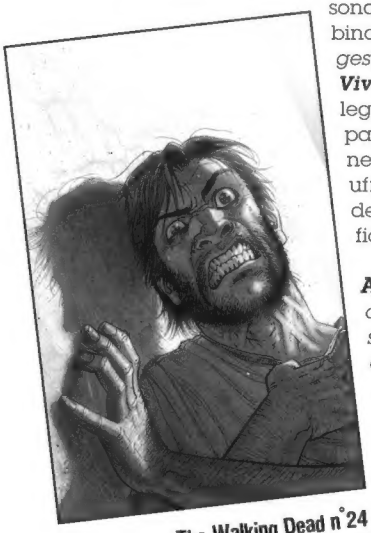
La più che scarsa cura dell'igiene personale, anche a motivo di un'eccezionale accelerazione del loro processo biologico; l'abbigliamento fuori moda e consunto, di cui certo ha una qualche responsabilità il restare seppelliti per diversi decenni; la praticamente inesistente capacità di intrattenere confronti dialettici o la più banale forma di dialogo; tutti questi elementi, anche se all'apparenza superficiali, non aiutano certo la vita dello *zombi* nell'alta società. Riguardo al discorso morale, si consideri che della loro vita precedente, dei loro legami, degli sbagli, nulla è rimasto. Come se un colpo di spugna li avesse liberati da ogni responsabilità. Certamente è più facile ottenere comprensione in questo modo, quando ci si è liberati da tutto ciò che forma la nostra identità. Essi prolificano dove ci sono guerre e rivoluzioni, e, si sa, quelli non sono posti in cui crescere soprattutto i piccoli, anche se piccoli *zombi*. Non è da sottovalutare neanche il discorso alimentare, motivo di distinzione tra l'uomo e il genere animale. Senza scegliere, capire o godere ciò che si mangia, possiamo dire che non ha senso vivere. E infatti essi non si può dire che vivano.
Anzi hanno un rapporto morboso nei confronti della vita stessa. Prendono con molta facilità quella degli altri, ma per non farne niente, a loro non serve. Hanno una così stretta relazione con la vita, pur giocando tra le fila della morte. È come se fossero tutti appena nati, ma da loro non nasceranno bambini. Non hanno legami famigliari, non ne instaurano di affettivi, il loro passaggio non lascia segni, nessuno se ne ricorderà, nessuno aspetterà il loro ritorno dall'ufficio o da una vacanza. Nessuno scatterà una foto da riguardare in caso di assenza. Il loro passo instancabile e claudicante procede senza essere mai un vero e proprio viaggio, gli *zombi* non guardano tutto ciò a cui passano accanto e nulla resterà nella loro memoria, forse perduta insieme a un po' di materia cerebrale.



The Walking Dead n°22
(Tony Moore, 2005)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°23
(Tony Moore, 2005)
disegno di copertina.

Perennemente in moto senza giungere da nessuna parte, ecco qual è la loro sterile arte. Ripetono ogni giorno gli stessi gesti senza più ricordare perché hanno cominciato a compierli. Un destino orribile, che tuttavia non li rende più degni di comprensione. Quale essere che procede lungo le giornate in questa inconsapevole ripetitività merita davvero la vita? L'illusione certo è di avere un fine che, quasi sicuramente, sarà quello di sbranare qualcuno, ma è uno scopo che si replica all'infinito, perché dopo qualcuno c'è qualcun altro e poi qualcun altro ancora. Così avanti finché incontrano una bella fucilata e tutto finisce così, senza mai aver capito bene questo significato. Anzi ancora peggio, senza esserselo mai chiesto.
I giorni che si susseguono uguali, i volti sempre gli stessi, i gesti che si ripetono identici, la totale mancanza di sentimento, non è forse questo l'incubo più grande? Se all'Inferno non c'era davvero più posto per loro, chi c'è passato per vederlo può almeno farci la cortesia di raccontare com'è? A immaginarlo dev'essere un luogo in cui si viene abbandonati in continuazione, in cui chi si ama si perde sempre, in una ripetizione meccanica a cui non ci sia abitua mai. Viceversa il Paradiso dovrebbe essere un luogo in cui si crea un'illusione di restare insieme per sempre. Ma questa è una storia a cui gli *zombi* proprio non possono prendere parte.
Ammetto di aver divagato. E forse di averne fatto questione personale. Li incontrai la prima volta da bambino, in un libro di *Selezione dal Reader's Digest* su un racconto di **A. J. Cronin** intitolato ***Viviamo ancora***. A causa loro il piacere di leggere e inventare storie sono diventate passione. A causa del loro morso, per tenerla viva, per coltivarla libera, sono in un ufficio senza guardarmi intorno, compio dei gesti non capendone appieno il significato. Con ripetitività.



The Walking Dead n°24
(Tony Moore, 2005)
disegno di copertina.

Alessandro Bilotta
dalla metà degli anni '90 lavora come sceneggiatore di fumetti in Italia e all'estero. Ha creato serie di successo come "Giulio Maraviglia", "La Dottrina" e "Romano". Oggi è autore di "Dylan Dog" e story editor e sceneggiatore dei cartoni animati di "Winx Club".

Cosa è successo finora...

(Vol. 1 - Giorni perduti)

L'agente **Rick Grimes**, gravemente ferito, cade in coma. Ma è solo quando riapre gli occhi in una stanza d'ospedale che ha inizio il vero incubo: il mondo è popolato di mostri, cadaveri ambulanti che si nutrono dei vivi e che possono contagiarti con un solo morso. In preda all'angoscia, Rick decide di recarsi ad Atlanta a cercare la moglie **Lori** e il figlio **Carl**, ma, quando alla fine giunge in città, per poco non finisce divorato dai "nuovi abitanti" del luogo. A salvarlo è **Glenn**, che lo conduce a un piccolo accampamento di sopravvissuti, dove Rick ritrova la sua famiglia e l'amico/collega **Shane**. Dopo un attacco in cui trovano la morte due membri del gruppo, le tensioni tra Rick e Shane crescono fino a esplodere durante una battuta di caccia, quando Carl, per difendere suo padre, uccide Shane.

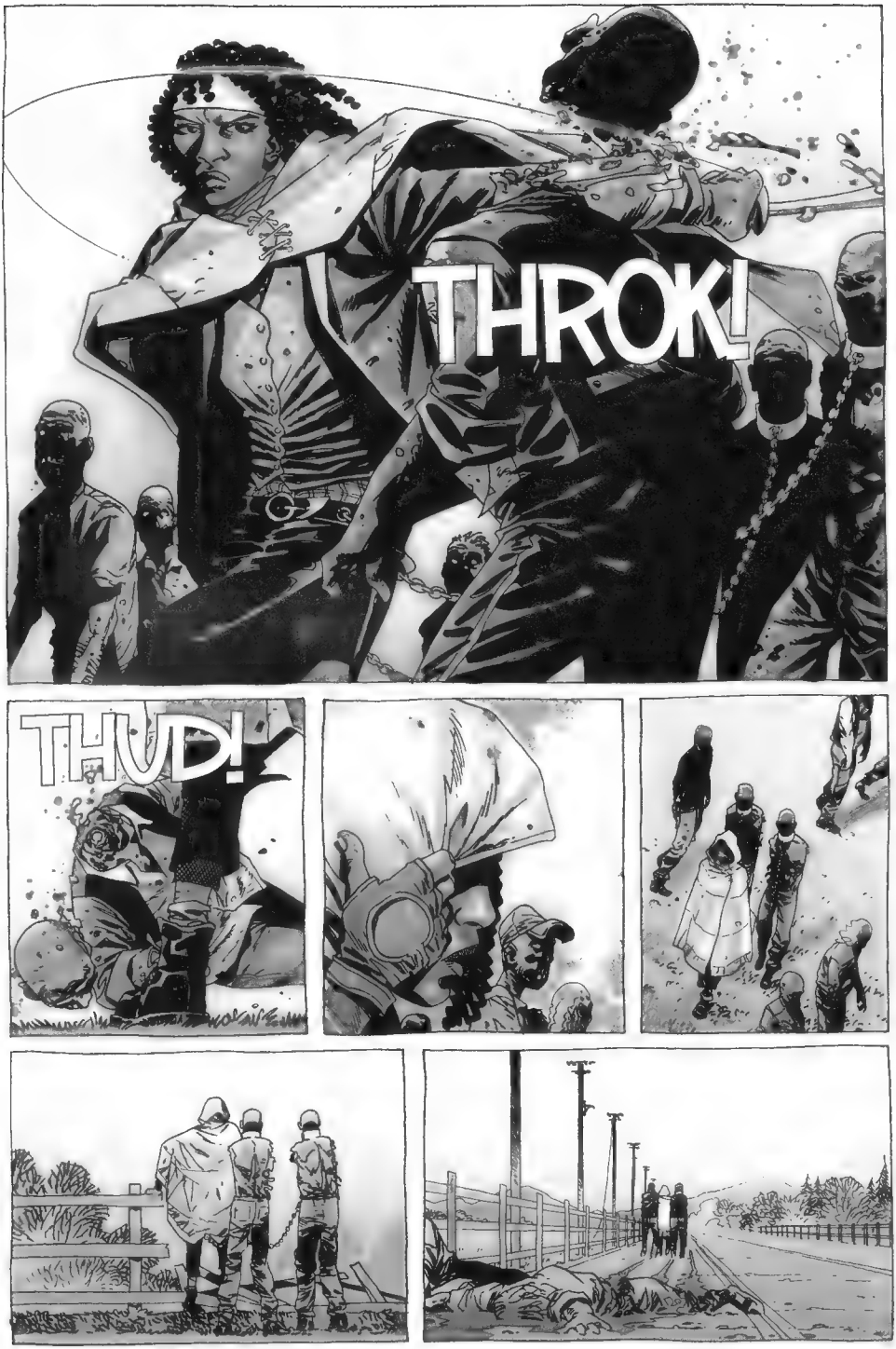
(Vol. 2 - Il lungo cammino)

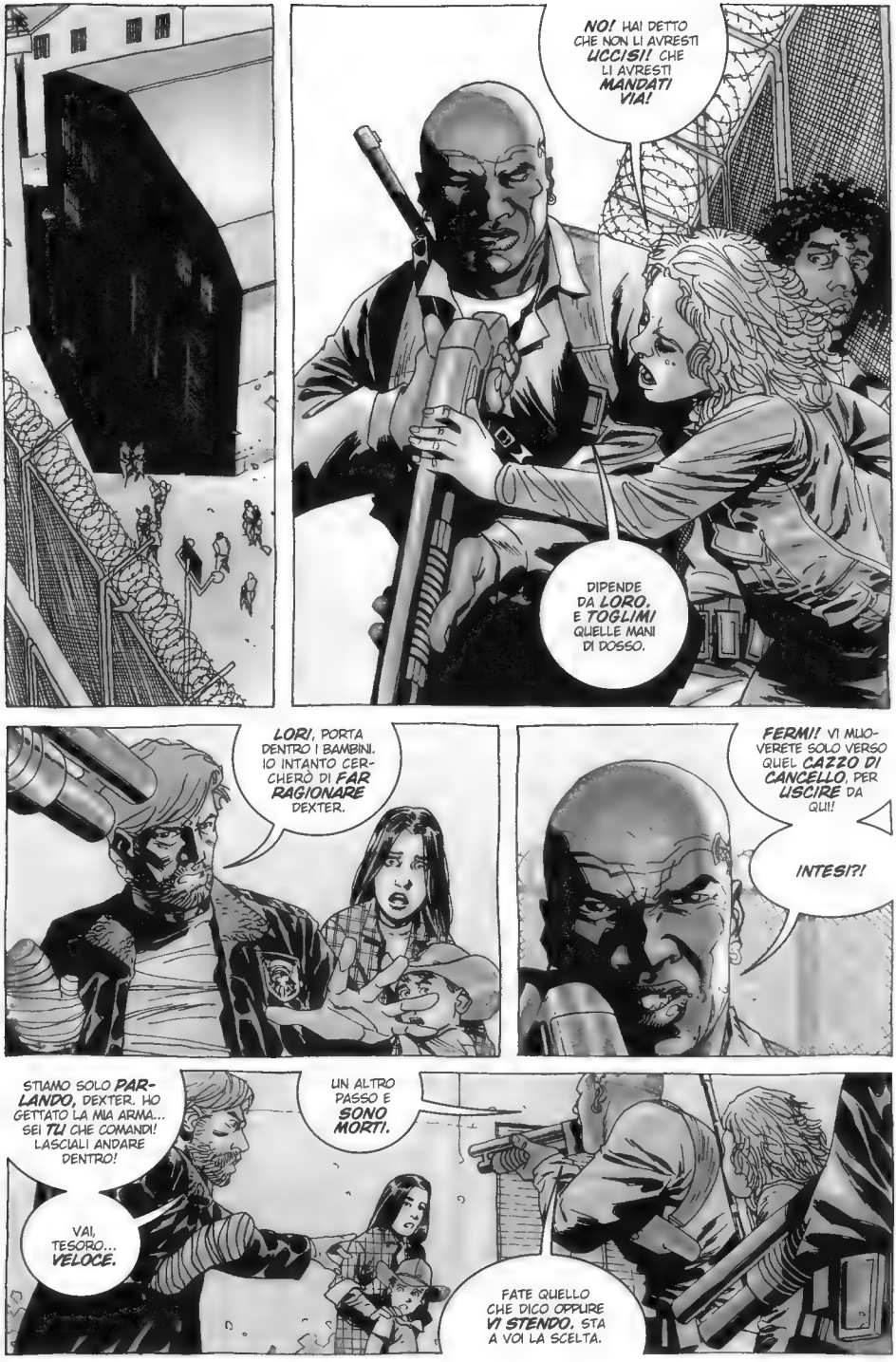
Rick e i suoi compagni abbandonano l'accampamento alla periferia di Atlanta alla ricerca di una sistemazione più sicura. Lungo la strada incontrano altri tre sopravvissuti: **Tyreese**, **Julie**, la figlia adolescente, e **Chris**, il suo ragazzo. Giunti in un piccolo centro residenziale abbandonato, questo si rivela in realtà una tragica trappola che li costringe a ripartire in fretta. Esaurite le provviste, nel corso di una battuta di caccia nei boschi per procurarsi del cibo, il piccolo **Carl** viene colpito per sbaglio da **Otis**, un altro sopravvissuto. Il bambino viene portato alla fattoria del padre di Otis, **Hershel**, che riesce a fermare l'emorragia e a salvargli la vita. Durante la convalescenza di Carl, l'intero gruppo si stabilisce alla fattoria e, per un po', la vita sembra scorrere tranquilla. Ma gli eventi precipitano di nuovo e il gruppo è costretto a rimettersi in viaggio. Tutti tranne **Glen**, che, per amore di **Maggie** – la figlia di Hershel – rimane alla fattoria. Ormai allo stremo, il gruppo decide di dividersi in cerca di cibo e finisce invece per imbattersi nella più inaspettata delle sorprese.

(Vol. 3 - Al sicuro dietro le sbarre)

Rinfrancati dalla speranza, i nostri protagonisti iniziano a esplorare la loro nuova casa e a procedere con la "disinfestazione": il carcere è immenso e il primo giorno se ne va solo per ripulire il cortile. La questione cibo si risolve improvvisamente da sé quando Rick e Tyreese, proseguendo l'esplorazione, irrompono nelle cucine della prigione, liberando altri quattro sopravvissuti: **Dexter**, **Axel**, **Andrew** e **Thomas**. Ma, una volta a pancia piena, la questione della convivenza con i vecchi inquilini, tutti ex-galeotti, apre un nuovo fronte di problemi. Rick torna alla fattoria a chiedere a Hershel e ai suoi di stabilirsi insieme a loro. Intanto Julie e Chris decidono di mettere in atto il loro patto suicida: ma qualcosa va storto e Rick e Tyreese scoprono nel peggiore dei modi che anche se non sei stato morso, quando muori ti trasformi in uno *zombie*. Rick sente di aver lasciato una questione in sospeso con Shane e parte per sistemarla. Mentre è via, le due figlie piccole di Hershel vengono trovate decapitate e Dexter, accusato dell'omicidio, rinchiuso in una cella. Rick è sull'orlo di cedere sotto il peso del rimorso e delle responsabilità e, quando Thomas aggredisce **Andrea** (la compagna di **Dale**) rivelandosi come il vero assassino, esplode con violenza massacrandolo fin quasi a ucciderlo. *"Se uccidi, muori"*, è la sentenza, ma prima che possa essere eseguita, Thomas, liberato dall'ingenua **Patricia** (l'ex compagna di Otis), viene freddato da Maggie. La situazione sembra precipitare quando Dexter, una volta liberato, s'impadronisce delle armi e, insieme ad Andrew e Patricia, decide di cacciare tutti gli altri dalla prigione.

PIÙ VELOCI, MALEDIZIONE!
PIÙ VELOCI!
ALLA LARGA!
PCHOOM!
HMM.
GRAGH!


THROK!
THUD!


NO! HAI DETTO CHE NON LI AVRESTI UCCISI! CHE LI AVRESTI MANDATI VIA!
DIPENDE DA LORO, E TOGLIMI QUELLE MANI DI DOSSO.
LORI, PORTA DENTRO I BAMBINI. IO INTANTO CERCHERÒ DI FAR RAGIONARE DEXTER.
FERMI! VI MUOVERETE SOLO VERSO QUEL CAZZO DI CANCELLO, PER USCIRE DA QUI!
INTESI?!
STIAMO SOLO PARLANDO, DEXTER. HO GETTATO LA MIA ARMA... SEI TU CHE COMANDI! LASCIALI ANDARE DENTRO!
UN ALTRO PASSO E SONO MORTI.
VAI, TESORO... VELOCE.
FATE QUELLO CHE DICO OPPURE VI STENDO. STA A VOI LA SCELTA.

NON CREDO CHE ABBIATE CAPITO COME STANNO LE COSE, GENTE. RIPORTATE I VOSTRI CULI SU QUEL CAMPER DI MERDA E TORNATE DA DOVE SIETE VENUTI.
QUI CI SIAMO SISTEMATI ALLA GRANDE E NON HO NESSUNA INTENZIONE DI LASCIARVI MANDARE TUTTO A PUTTANE. O COMINCIATE SUBITO A MUOVERVI VERSO QUELLA CAZZO DI USCITA O INIZIO A SPARARE.

NON FARLO. DAI, NON METTERLA GIÙ COSÌ, FRATELLO. SONO BRAVE PERSONE... NON PUOI BIASIMARLI SE HANNO PRESO UN GRANCHIO.
AVEVANO TUTTI I MOTIVI PER SOSPETTARE DI TE. MI SEGUI? CERCAVANO SOLO DI PROTEGGERSI.
TI PREGO, AMICO. NON FARLO.
SAI UNA COSA, AXEL? SE TI PIACCIONO TANTO PERCHÉ NON TE NE VAI CON LORO?!

MI SEGUI ?!
DOVE HAI PRESO QUELLE ARMI?

CAZZO TE NE FREGA? CE LE HO E BASTA.
DOVE HAI PRESO QUELLE CAZZO DI ARMI?
NELL'ARMERIA... NON CI AVEVI PENSATO, VERO? L'HO LASCIATA FUORI APPOSTA DALLA NOSTRA PICCOLA VISITA GUIDATA... NON SI SA MAI.
ERA NEL BLOCCO A.

PROPRIO COME PENSAVO.
CHE CAZZO VUOI DIR-
PORCA PUTTANA
BLITHOLE
LORI, CAROL! ALLEN! PRENDETE I BAMBINI E CHIUDETE-VI DENTRO! SE RIUSCITE, MANDATE FUORI ANDREA E GLENN!
QUANTO ALLI ALTRI... SEPARATE A COLPI SICURO! NON ABBIAMO MOLTE MUNIZIONI!
NESSUNO SI MUOVA CAZZO!!
RICK!
DECIDETE! FAI FUORI LORO O QUEI VAGANTI CHE VENGONO A FARTI A PEZZI?
FA' LA TUA SCELTA, COGLIONE!
VEDI SE RIESCE A MANDARE FUORI ANDREA E GLENN. IO RIMANGO QUA A DARE UNA MANO TI AFFIDO MIE RAGAZZI!
SI PRESIDENTE, ALLEN.
ANDREW DAMMI UN CAZZO DI FUCILE. O CREDI CHE QUELLE COSE SI SPAVENTERANNO DAVANTI AL MIO UCCELLO?!
HERSHEL, CE LA FATE AD ARRIVARCI?! JE LA SENTITE?
DIRE CHE NE AVEVAMO BISOGNO.
MISERIA, GENTE! CHE CAZZO È SUCCESSO?!
VENITE QUI E IN DUE A SPARARE! NE PARLIAMO QUANDO SARÀ FINITA!!

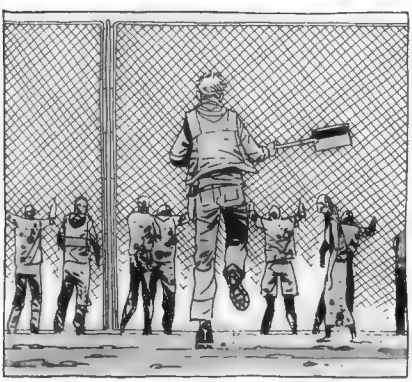
PROPRIO COME PENSAVO.
CHE CAZZO VUOI DIR-...?
PORCA PUTTANA.
DECIDITI! FAI FUORI LORO O QUEI VAGANTI CHE VENGONO A FARTI A PEZZI?
FA' LA TUA SCELTA, COGLIONE!
VEDI SE RIESCI A MANDARE FUORI ANDREA E GLENN. IO RIMANGO QUA A DARE UNA MANO. TI AFFIDO I MIEI RAGAZZI!
SII PRUDENTE, ALLEN.
ANDREW... DAMMI UN CAZZO DI FUCILE. O CREDI CHE QUELLE COSE SI SPAVENTERANNO DAVANTI AL MIO UCCELLO?!

LORI, CAROL, ALLEN! PRENDETE I BAMBINI E CHIUDETEVI DENTRO! SE RIUSCITE, MANDATE FUORI ANDREA E GLENN!
QUANTO AGLI ALTRI... SPARATE A COLPO SICURO! NON ABBIAMO MOLTE MUNIZIONI!
NESSUNO SI MUOVA, CAZZO!!
RICK!
HERSHEL, CE LA FATE AD AFFRONTARLI? VE LA SENTITE?
DIREI CHE NE AVEVANO BISOGNO.
MISERIA, GENTE! CHE CAZZO È SUCCESSO?!
VENITE QUI E INIZIATE A SPARARE! NE PARLIAMO QUANDO SARÀ FINITA!!

PKOW!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
PKOW!
BLAM!
PKOW!
BLAM!
BLAM!
PKOW!

CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO?

GESÙ... CHE STANNO FACENDO?!



THUKK!

WHAK!
EHI, VOI!! APRITE IL CANCELLO! FATEMI ENTRARE!
GENTE...?
OH, CAZZO!
OH, CAZZO!

CHE DIAVOLO FACCIO ORA?
MERDA!
MERDA!
MERDA!
BLAM!
THROK!
CAZZO!
BLAM!
=LILP!=
BLAM!
WHUMP!
CLICK! CLICK!
OH, CAZZO.

SHLOKK!
WUDD!
STAMMI VICINO.
SÌ, SIGNORA!
SKRAGG!
CORRI AL CARRO E PRENDI LE ARMI... IO LI TENGO A BADA.

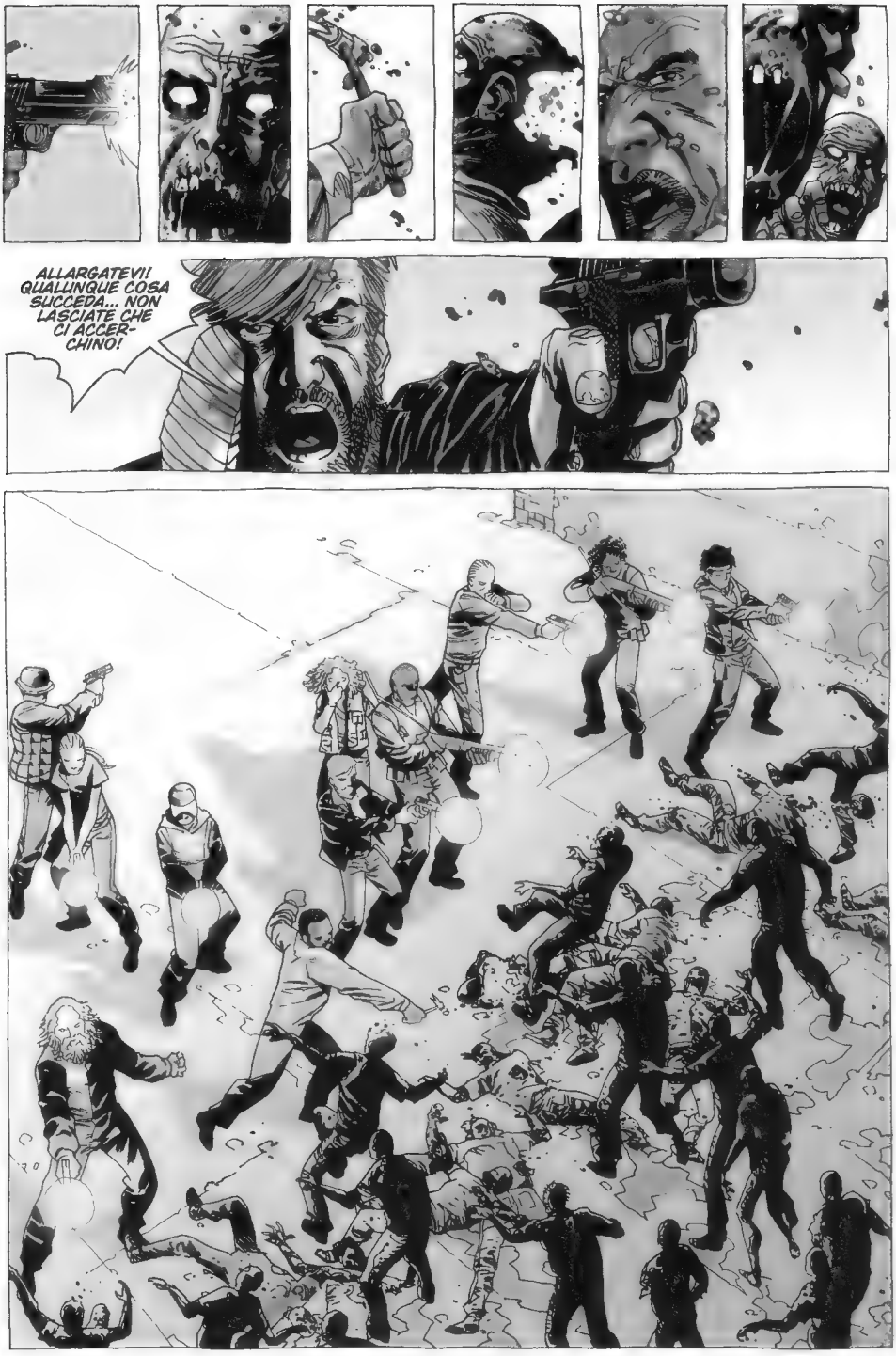
THROK

THUNK!

-LING!-
MERDA.

MERDA!

...

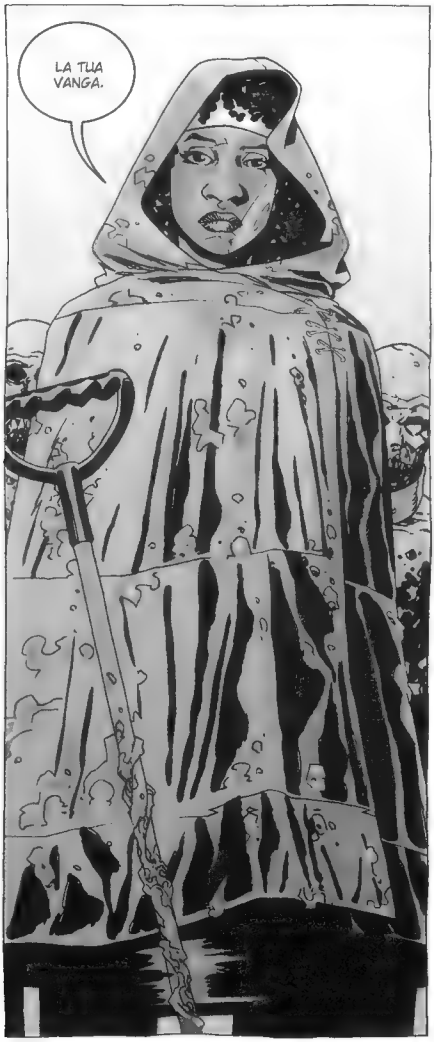

ALLARGATEVI! QUALUNQUE COSA SUCCEDA... NON LASCIATE CHE CI ACCER-CHINO!

BLAM!
BLAM!
NON CONTA UN CAZZO. NON CONTA UN CAZZO DI NIENTE.
SE FOSSI PIÙ FURBO NON L'AVRESTI FERMATO.
GESÙ! QUANTI CE NE SONO ANCORA?!
HO FINITO I COLPI! SONO FUORI!!
PRENDI LA MIA! IO SONO UNA SCHIAPPA!
AVANTI COSÌ!! NE SONO RIMASTI POCHI!! CI SIAMO QUASI!!!

BLAM!
DEXTER È STATO COLPITO!
GIÀ...
QUELLO DOVREBBE ESSERE L'ULTIMO!

SARÀ STATO COLPITO PER SBAGLIO. SPARAVAMO TUTTI INSIEME... DEV'ESSERSI BECCATO UNA PALLOTTOLA VAGANTE.
NO, CAZZO... DICO... È MORTO! E ORA CHE FACCIO?!
PUOI SEMPRE PROVARE A CACCIARCI, ANDREW. MA FOSSI IN TE MI ARRENDEREI.
TRE DI VOI, NON MI IMPORTA CHI, PURCHÉ ABBIATE ANCORA ARMI CARICHE... BISOGNA PERLUSTRARE IL CORTILE INTERNO E ASSICURARSI CHE NON CI SIA SFUGGITO NESSUN VAGANTE. CONTROLLATE CHE L'AREA SIA PULITA E SICURA.
QUANTO AGLI ALTRI... APRITE L'INGRESSO E COMINCIATE A TRASCINARE FUORI I CADAVERI PER BRUCIARLI. PRESTO FARÀ BUIO.
E QUALCUNO CORRA A CHIUDERE QUELLA CAZZO DI PORTA DEL BLOCCO A, PRIMA CHE NE ESCANO DEGLI ALTRI!
FORZA... DAI QUA. MA CHE CAZZO VI ERAVATE MESSI IN TESTA?!

THUNK!


LA TUA VANGA.

T-TU... MI HAI SALVATO LA VITA! NON SO COSA DIRE.

DIMMI SOLO CHE MI FARAI PASSARE QUEI CANCELLI.
SICURO... LI CONOSCO QUELLI LÀ DENTRO. MA DEV'ESSERE SUCCESSO QUALCOSA... HO SENTITO UN SACCO DI SPARI E NESSUNO È VENUTO AD APRIRMI.
UH... E LORO...?

QUESTI DUE HANNO SMESSO DI PROVARE A MORDERMI ORMAI PARECCHIO TEMPO FA.
IL MIO RAGAZZO E IL SUO MIGLIOR AMICO, L'AVERLI CON ME TENEVA GLI ALTRI ALLA LARGA... DI SOLITO.

VIENI... I TUOI AMICI STANNO APRENDO IL CANCELLO.
A QUALUNQUE COSA STESSERO SPARANDO, DEV'ESSERE MORTA.
O RIMORTA.

CHE DIAVOLO È SUCCESSO QUA FUORI?!
MI ERA PARSO DI INTRAVEDERE QUALCOSA MENTRE CI DIFENDEVAMO MA NON CI HO FATTO TROPPO CASO.
GUARDATE... È OTIS.
STATE BENE, RAGAZZI?
ORA SÌ. TU PIUTTOSTO... CHE DIAMINE È SUCCESSO?
ERO SCESO PER FARMI APRIRE IL CANCELLO E HO VISTO CHE ERAVATE IMPEGNATI... MENTRE TORNAVO AL CARRO MI HANNO CIRCONDATO E LA RAGAZZA CHE STA ARRIVANDO QUI DIETRO A PIEDI MI HA SALVATO LA VITA.
HA DETTO CHE VUOLE FERMARSI. POSTO CE N'È, NO?
PIÙ POSTO DI QUANDO SEI PARTITO...
COSA? CHI? CHI È MORTO? PATRICIA STA BENE?
SÌ, STA BENE. SAPRAI TUTTO PIÙ TARDI.
EHI, MISS! DICE CHE GLI HAI SALVATO LA VITA, È VERO?
CI MERITIAMO UN LETTO AL SICURO PER QUESTO?
SEI LA BENVENUTA, A PATTO CHE CONSEGNI LE ARMI E CHE DI NOTTE SIA DISPOSTA A LASCIARTI CHIUDERE IN CELLA.
MA VALE SOLO PER TE... LORO RESTANO FUORI.
OH... LORO.

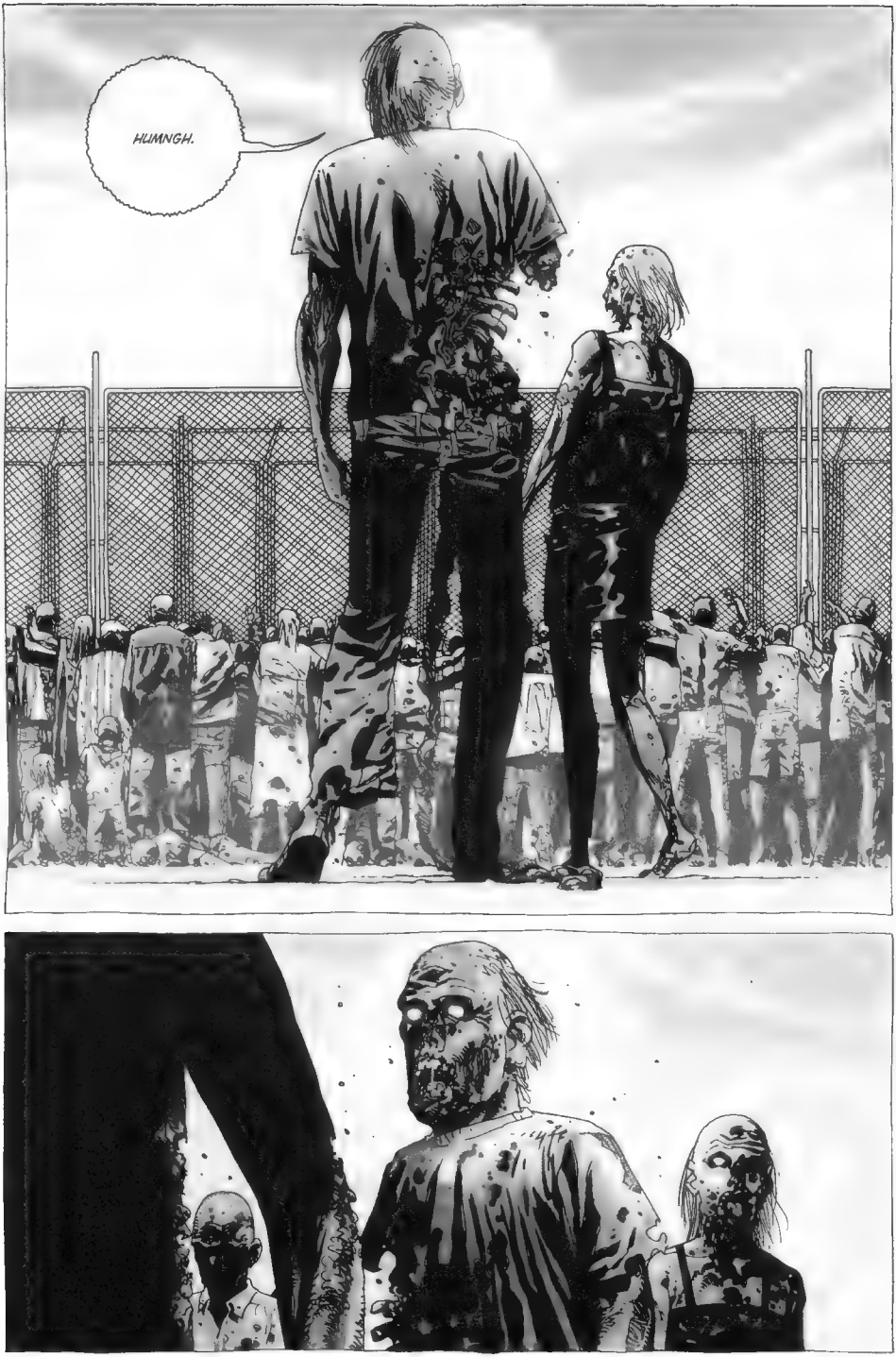
THROK!
NON MI SERVONO PIÙ.
BENE, ALLORA. PASSAMI LA SPADA E QUALUNQUE ALTRA COSA HAI LÌ SOTTO E VIENI DENTRO. PUOI AIUTARCI A BRUCIARE I CORPI.
MA CHE...?
DOBBIAMO INSEGUIRLO?
COL CAZZO... FACCIA UN PO' COME GLI PARE.
VUOI ANCORA ENTRARE?
SEI STATO LÀ FUORI ULTIMAMENTE?
CERTO CHE LO VOGLIO.

L'HAI CHIUSA DENTRO?
SÌ... E HO ANCHE RICONTROLLATO CHE NON AVESSE ALTRE ARMI. MEGLIO NON RISCHIARE.
BEN FATTO. QUELLA DONNA DEVE'SSERE DURA COME L'ACCIAIO SE HA RESISTITO LÀ FUORI DA SOLA PER TUTTO QUESTO TEMPO.
E HA ANCHE SALVATO IL CULO A OTIS. CRISTO. DOVREMO TENERLA D'OCCHIO.

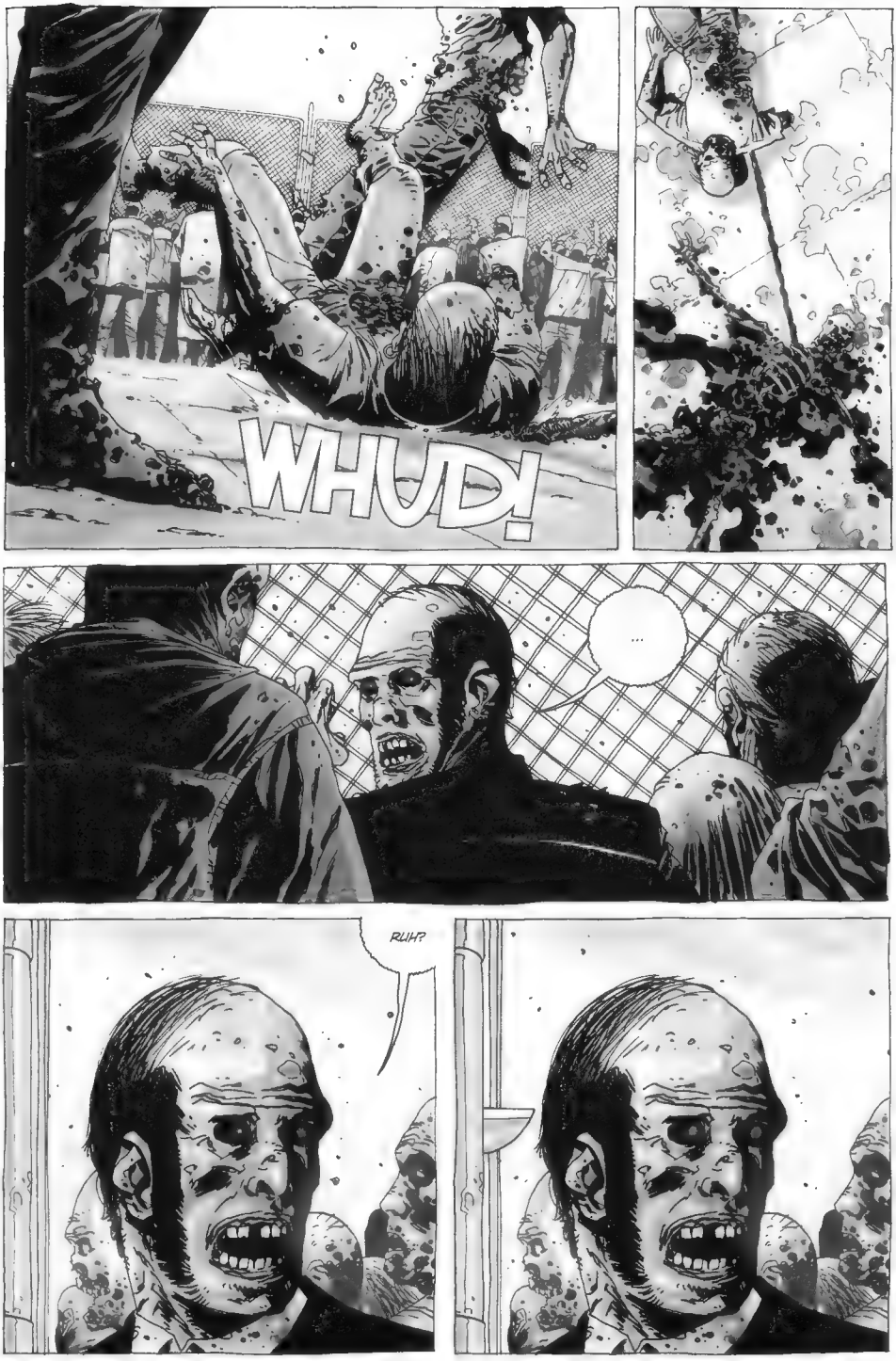
LO FARÒ. TU COME TI SENTI?
HO VISTO QUELLO CHE HAI FATTO. MI RIFERISCO A DEXTER.
GIÀ.
HAI FATTO BENE. PER COME SI STAVANO METTENDO LE COSE, APPENA ELIMINATI ! VAGANTI QUEL COGLIONE AVREBBE APERTO IL FUOCO SU DI NOI. CHISSÀ CHI AVREBBE AMMAZZATO.
CHE SI FOTTA.

PERÒ COSÌ IL DISCORSO "SE UCCIDI, MUORI" VA A FARSI BENEDIRE...
FORSE DOVRESTI RIPENSARE LA TUA POSIZIONE IN PROPOSITO, CHE NE DICI?

E GIÀ...


HUMNGH.

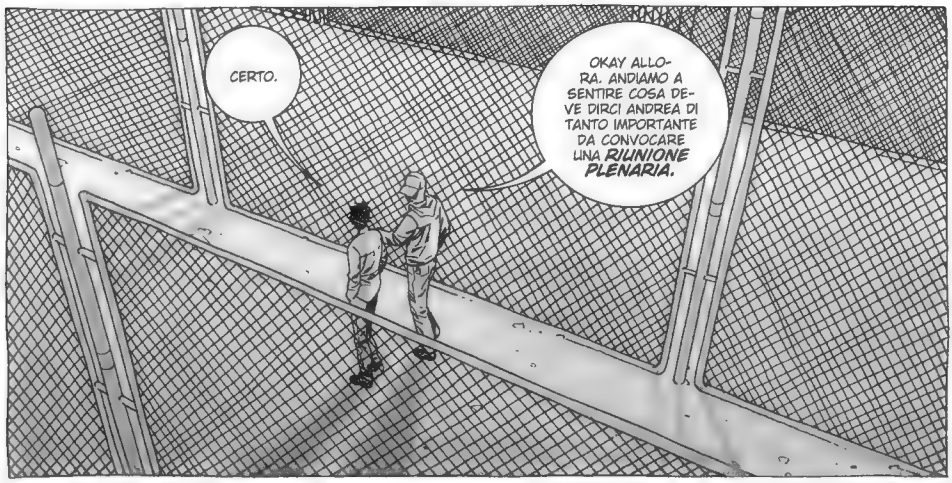
GUH.


WHUD!
...
RUH?

THUNK!!
WOW.

FUNZIONA... FUNZIONA DAVVERO. NON CI POSSO CREDERE.
GRAN FIGATA.
GLENN.

OH, CIAO MAGGIE. CHE C'È?
AVEVO VOGLIA DI PARLARTI... NON ABBIAMO PIÙ AVUTO L'OCCASIONE DI FARLO DA QUANDO... BEH... DA QUANDO HO SPARATO A THOMAS.
TI VA?
SICURO... NATURALMENTE.
MA, UH... SONO PIÙ O MENO LE TRE E ANDREA CI HA CHIESTO DI RIUNIRCI IN MENSA. POSSIAMO RIMANDARE A DOPO?


CERTO.
OKAY ALLORA. ANDIAMO A SENTIRE COSA DEVE DIRCI ANDREA DI TANTO IMPORTANTE DA CONVOCARE UNA RIUNIONE PLENARIA.

LORI NON VIENE?
NO. NON SI SENTE TROPPO BENE OGGI. A QUANTO PARE LE NAUSEE MATTUTINE SONO DIVENTATE LUNGHE TUTTO IL GIORNO. NIENTE DI COSÌ GRAVE. SOLO CHE NON LE VA DI STARE IN COMPAGNIA QUANDO SI SENTE COSÌ A PEZZI.
LE FARÒ UN RESOCONTO COMPLETO.
SCUSATE SE VI HO FATTO ASPETTARE. ABBIAMO AVUTO QUALCHE PROBLEMA A PORTARE IL CARRELLO SU PER LE SCALE. PERÒ QUANTO HO DA DIRVI VI RIPAGHERÀ DELL'ATTESA.
CIOÈ, LO SPERO.
COME AVRETE CERTO NOTATO, HO SOSTITUITO I MIEI ABITI CIVILI CON LA TUTA ARANCIONE CHE RENDE IL CARO AXEL COSÌ AFFASCINANTE.
DURANTE IL NOSTRO LUNGO VIAGGIO FIN QUI NON CI SIAMO MAI IMBATTUTI IN UN NEGOZIO DI ABBIGLIAMENTO E, BENCHÉ QUASI TUTTI I NOSTRI VESTITI SE LA CAVINO ANCORA PIUTTOSTO BENE, VERRÀ PRESTO IL MOMENTO IN CUI AVREMO BISOGNO DI UN'ALTERNATIVA.
PARLIAMOCI CHIARO, ALCUNI DI NOI NON FANNO IN TEMPO A INDOSSARE ABITI FRESCHI DI BUCATO CHE GIÀ INIZIANO A PUZZARE. I NOSTRI STRACCI NE HANNO PASSATE TROPPE.
SNIFF
IMMAGINO CHE VI SARETE CHIESTI PERCHÉ NELL'ULTIMA SETTIMANA IO SIA PASSATA A PRENDERE LE MISURE DI CIASCUNO DI VOI.
VISTO CHE OGNUNO SI STA PRENDENDO UN COMPITO... O ALMENO CERCA DI TENERSI OCCUPATO IN QUALCHE MODO, HO DECISO DI OFFRIRMI VOLONTARIA COME SARTA. SONO BRAVA A CUCIRE E MI PIACE. E QUESTO È IMPORTANTE.
INSOMMA... HO FRUGATO FRA LE TUTE CHE AVEVO A DISPOSIZIONE E NE HO TROVATA UNA PER OGNUNO DI VOI.
DOVRANNO BASTARVI FINCHÉ NON INIZIERÒ A REALIZZARE DEI NUOVI VESTITI CON QUELLO CHE HO A DISPOSIZIONE

HO MESSO IL VOSTRO NOME SULLA TARGHETTA. DISTRIBUITELI E FATEMI SAPERE SE C'È QUALCHE AGGIUSTAMENTO DA FARE.
CON L'AVANZARE DELLA BELLA STAGIONE HO IN PROGRAMMA DI RICAVARE DEI PANTALONI CORTI... MENTRE NEI PROSSIMI MESI CERCHERÒ DI PREPARARE DELLE GIACCHE PESANTI USANDO I CUSCINI COME IMBOTTITURA
SPERO VI PIACCIANO L'ARANCIONE E IL BIANCO, PERCHÉ GLI UNICI MATERIALI A MIA DISPOSIZIONE SONO FEDERE, LENZUOLA E QUELLE TUTE.
SE SAPETE USARE AGO E FILO, AVVISATEMI. SIAMO IN TANTI, E NON ABBIAMO UNA MACCHINA DA CUCIRE. AVRÒ BISOGNO DI TUTTO L'AIUTO POSSIBILE.
OH, E SE QUALCUNO DI VOI HA RICHIESTE PARTICOLARI, CHIEDA PURE. FARÒ DEL MIO MEGLIO.
È TUTTO. UNA VOLTA PRESA LA ROBA POTETE ANDARE. AVVERTITEMI SOLO SE NON È DELLA VOSTRA TAGLIA. DI TUTE NE ABBIAMO A CENTINAIA. PERCIÒ, SE NE VOLETE DELLE ALTRE... CE N'È IN ABBONDANZA.

COME VA, LORI... UN PO' MEGLIO?
NO.

NON RIESCO A TOGLIERMELO DALLA TESTA, RICK. NON CE LA FACCIO A **NON PENSARCI.** QUEI MOSTRI LÀ FUORI SONO UNA COSA, MA CHIUNQUE DI QUELLI CHIUSI **QUA DENTRO** CON NOI PUÒ FARCI ALTRETTANTO MALE. IN **QUALUNQUE MOMENTO.**

THOMAS E DEXTER SONO **MORTI**, LORI. E STO TENENDO D'OCCHIO MICHONNE... DI NOTTE È CHIUSA IN CELLA, NON LE È PERMESSO PORTARE ARMI E NON LA PERDIAMO MAI DI VISTA.
SIAMO MOLTO PIÙ **PRUDENTI** ORA... **IO** SONO PIÙ PRUDENTE.
NON LASCEREMO CHE ACCADA DI NUOVO UNA COSA DEL GENERE.

MA C'È SEMPRE AXEL... E PATRICIA... LEI... NON C'È MODO DI SAPERE COS'ALTRO POTREBBE COMBINARE.

AXEL È INNOCUO, MA NON SMETTEREMO DI SORVEGLIARLO. QUANTO A PATRICIA... O È DAVVERO INGENUA O INCREDIBILMENTE STUPIDA... NON CREDO CHE LEI...
LORI... MA TU STAI **TREMANDO.**
LO SO, RICK.
LO SO.

NESSUNO VUOL PARLARE CON TE, PATRICIA
LASCIAMI IN PACE, TI PREGO. LASCIAMI IN PACE E BASTA.
NON PARLARMI COSÌ, CHIUDI QUELLA MERDA DI BOCCA E STAMMI A SENTIRE. VUOI SCARICARMI? BENE. NON ME NE FREGA PIÙ NIENTE. NON PIÙ.
MA LE CAZZATE CHE MI DICONO CHE HAI FATTO... NON È GIUSTO. NON È PER NIENTE GIUSTO. HAI PERSO LA TESTA, BELLA.
HAI LIBERATO UN ASSASSINO E PER POCO QUELLO NON T'AMMAZZAVA... E POI... POI STAVI PER PERMETTERE A QUEI DUE DI SBATTERCI FUORI TUTTI.
TI SEI MESSA CONTRO DI NOI... CON... CON...
...UNA COPPIA DI NEGRI.
D'ORA IN POI NEANCH'IO TI PARLERÒ PIÙ. SONO SOLO VENUTO A DIRTI QUESTO. PER ME SEI MORTA.

IO DARÒ UNA MANO A LORI IN MENSA A CUCINARE PER TUTTI. HERSHEL SI OCCUPA DELL'ORTO. ANDREA SE NE STARÀ A CUCIRE VESTITI DALLA MATTINA ALLA SERA. E TU COS'AVRESTI INTENZIONE DI FARE?
GIOCARE UN PO' A BASKET... SCHIACCIARE UN PISOLINO, UN PO' DI PRATICA DI TIRO, SE RIMEDIAMO QUALCHE ALTRO PROIETTILE, TANTO PER NON ESSERE PIÙ COSÌ SCHIAPPA. NIENTE DI CHE... TUTTO SOMMATO. NON VEDO PROPRIO PERCHÉ NON DOVREI CONSIDERARMI IN PENSIONE. DEL RESTO, CON OGNI PROBABILITÀ, I PROSSIMI SARANNO IN EFFETTI GLI ULTIMI ANNI DELLA MIA VITA.
NON PARLARE IN QUESTO MODO, FANNULLONE! DEVI TROVARTI QUALCOSA DA FARE!
DEVO TENERMI PRONTO E RIPOSATO PER QUANDO VOI RAGAZZI AVRETE DI NUOVO BISOGNO DEL MIO MARTELLO! COME FARESTE SE AL PROSSIMO ASSALTO DEGLI ZOMBIE MI RITROVASSI SPOMPATO?
OH, SALVE.
NOI, EHM... NON T'ABBIAMO VISTA ENTRARE.
MI HANNO DETTO CHE QUA AVREI TROVATO DEI PESI, AVEVO VOGLIA DI ALLENARMI UN PO'.
MA CERTO, PROPRIO LÀ DIETRO... NON PUOI SBAGLIARTI.
GRAZIE.
DICI CHE È MEGLIO...?
GIÀ.

ALLORA, CHE TE NE PARE FINORA?
...?
HO UN TETTO SULLA TESTA, HO QUALCUN ALTRO CON CUI PARLARE ED È PASSATA UNA SETTIMANA DALL'ULTIMA VOLTA IN CUI HO DECAPITATO UN MORTO VIVENTE.
SÌ. MI PIACE QUI.
GIÀ, IMMAGINO NON SIA POI ***COSÌ MALE.*** QUANTOMENO LA SETTIMANA APPENA PASSATA.
QUELLA ***PRIMA,*** INVECE...
ASPETTA... MA IO TI CONOSCO! HAI GIOCATO UNA STAGIONE CON I ***FALCONS,*** VERO? QUAND'È STATO? NEL '99? NEL 2000?
ODDIO... SÌ. NEL ***'98.*** QUINDI SEI UNA TIFOSA DI FOOTBALL?
UNA TIFOSA DEI FALCONS. SONO ***LA MIA PASSIONE,*** DOPO I PESI.
LO VEDO.
SE MI RICORDO BENE, NON ERI ESATTAMENTE UN GRANCHÉ.
BEH... È LA ***TUA*** OPINIONE.
VIENI, TYREESE, LASCIAMO MICHONNE AL SUO ALLENAMENTO.
SOLO UN SECONDO, CAROL.

NON È PROPRIO ELEGANTE, MH?
NON SO... IO LA TROVO CARINA. UN PO' COME INDOSSARE IL PIGIAMA.
SEI MALATO.
SENTI... SE VUOI CHE PRENDA LA MIA ROBA E ME NE VADA... SE ERA DI QUESTO CHE VOLEVI PARLARMI... BEH, CI AVEVO GIÀ PENSATO DA SOLO, L'AVREI FATTO OGGI STESSO.
PERCIÒ NON DEVI DIRMI NULLA. SARÒ STUPIDO, MA PREFERISCO NON SENTIRLO...
A DIRE IL VERO INTENDEVO L'OPPOSTO. RICORDI CIÒ CHE TI HO DETTO MENTRE ERO SCONVOLTA? SCORDALO. ERO SCONVOLTA... E INCAZZATA NERA.
NON RIESCO A DORMIRE DA SOLA... E TU MI PIACI DAVVERO GLENN.
DAVVERO?
DI QUESTI TEMPI È TUTTO COSÌ INCERTO...
VORREI AVERE ALMENO UNA CERTEZZA NELLA MIA VITA... QUALCUNO CHE SI PRENDA CURA DI ME. ALLONTANARTI SAREBBE STUPIDO.
E POI HO DAVVERO BISOGNO DI DARCI DENTRO.

AVEVI RAGIONE, NON È PER NIENTE MALE. POTREI PRENDERCI GUSTO. NIENTE PIÙ TEMPO SPRECATO A CHIEDERSI "COSA MI METTO OGGI?".
VISTO? CHE TI AVEVO DETTO? LEVARSI DI DOSSO QUEI VECCHI VESTITI È UNA GODURIA, NO?
ASSOLUTAMENTE. ANCORA UN PAIO DI MESI E AVREI DOVUTO RINCORRERLI PER POTERLI INDOSSARE.
ORA NON CI RESTA CHE LIBERARCI DI QUEL CAPPELLACCIO.
NON SUCCEDERÀ MAI, SIGNORINA.
UNA RAGAZZA PUÒ SEMPRE SPERARE, NO?
ALLORA, DALE, RESTIAMO?
NON LO SO.
SÌ.
PER ORA.
NON VEDO PER QUALE MOTIVO DOVREMMO ANDARCENE, ALMENO PER IL MOMENTO. MA TERREMO GLI OCCHI APERTI.
DEVO ANDARE ORA. RICK VOLEVA RIPULIRE IL BLOCCO A PRIMA DEL BUIO E VOLEVO DARGLI UNA MANO.

TI SPIACE DARTI UNA MOSSA?

EHI, EHI... CALMA, AMICO. SONO SOLO IMPAZIENTE DI MANGIARE QUALCOSA DI *FRESCO.* MI SEGUI?
SÌ, INSOMMA... DOPO TUTTE QUELLE SCATOLETTE...

ASCOLTA, PUOI DETESTARMI QUANTO VUOI... MA IO QUELLO NON LO CONOSCEVO E PUOI STAR SICURO CHE NON MI *PIACEVA.*

SARÒ ANCHE RIMASTO RINCHIUSO CON LUI IN QUELLA MENSA PER MESI, MA NON ERO SUO AMICO. A MALAPENA APRIVA BOCCA. E POI MI DAVA I BRIVIDI.
NON SONO STUPIDO... SO BENE DI ESSERE FUORI POSTO... E DI SICURO I MIEI COMPAGNI NON MI HANNO FATTO FARE UNA GRAN BELLA FIGURA.
SONO SOLO UNO CHE HA COMMESSO UN ERRORE. HO PAGATO PER QUESTO E SONO SICURO CHE PAGHERÒ ANCORA PRIMA DI CREPARE... MA NON SONO UN MOSTRO E, INSOMMA...
PREFERIREI CHE NON MI TRATTASSI COME TALE, OKAY?
COME VUOI.
'FANCULO ANCHE A TE.
AXEL.
ALLEN.
EHI, AXEL. CI DARESTI UNA MANO?
SICURO. CHE TI SERVE?
C'È DA FARE UN GIRO NEL BLOCCO A, PER ASSICURARCI CHE SIA SGOMBRO... PER APRIRLO E ALLARGARCI UN PO'. UNA MANO CI FAREBBE COMODO.
EHI, IL TEMPO DI MOLLARE I RAGAZZI CON CAROL O ANDREA E VI VENGO A DARE UNA MANO.
SÌ, CERTO. POSSIAMO ASPETTARE. SICURO DI SENTIRTELA?
SICURISSIMO. DOVRÒ PUR FAR QUALCOSA ANCH'IO, NO?

OKAY, PROBABILMENTE LA MAGGIOR PARTE DEI VAGANTI SI SONO RIVERSATI FUORI QUANDO DEXTER E ANDREW GLI HANNO DATO VIA LIBERA. SE È COSÌ, E QUI CI SONO SOLO DEGLI APPOSTATI... NON DOVREMMO AVERE DIFFICOLTÀ... COME NEL **BLOCCO C**, QUANDO SIAMO ARRIVATI.
QUESTO È MIO.
ALLEN... NO!
PERCHÉ? NON SIAMO QUI PER QUESTO?
SEI QUI PER **COPRIRCI LE SPALLE...** SE DIVENTANO TROPPI, INIZI A SPARARE. MA FINO AD ALLORA DOBBIAMO MUOVERCI IN **SILENZIO.** NON SAPPIAMO COSA TROVEREMO. DALL'ALTRO LATO POTREBBE ESSERCI UN INTERO ESERCITO DI ZOMBIE, CHE NON SI SONO ACCORTI DELLA PORTA APERTA.
UN COLPO DI PISTOLA E CE LI RITROVEREMMO ADDOSSO.
WHACK!
OH.

AVANTI... DIAMOCI UNA MOSSA.
ASSICURATEVI CHE DIETRO DI NOI LA STRADA VERSO L'USCITA SIA SEMPRE LIBERA. SE CE NE SONO TROPPI POTREMMO DOVERCELA DARE A GAMBE. QUESTI SONO GLI ULTIMI PROIETTILI RIMASTI. SE SAREMO FORTUNATI, TROVEREMO IL DEPOSITO A CUI ERANO ARRIVATI DEXTER E ANDREW PRIMA DI IMBATTERCI IN UN GRUPPO NUMEROSO.
SE SAREMO MOLTO FORTUNATI, NON INCONTREREMO NESSUN GRUPPO NUMEROSO.

DAI UN'OCCHIATA QUI.

OKAY, PIT STOP. LORI MI UCCIDE SE PASSO OLTRE SENZA DARCI UN'OCCHIATA.

KROOM!

CAROL ANDRÀ FUORI DI TESTA. ERA GIÀ IMPAZZITA PER QUEI POCHI LIBRI CHE AVEVANO ALLA FATTORIA DI HERSHEL. QUANDO VEDRÀ QUESTI ANDRÀ AL SETTIMO CIELO.
ANCHE LORI.
AH, GIÀ... MI ERO SCORDATO CHE QUI C'ERA LA BIBLIOTECA. NON È CHE CI VENISSI GRANCHÉ.

UH... GENTE.
QUELLA COSA SI MUOVE?
NO. MAGARI NON È UNO ZOMBIE... MAGARI È MORTO E BASTA. È POSSIBILE? SI DIREBBE CHE QUESTO TIZIO SI SIA RINCHIUSO QUI DENTRO A MORIRE DI FAME.
SE FOSSE SEMPLICEMENTE MORTO?
NON AVVICINARTI TROPPO, ALLEN... È PERICOLOSO.
AAAGH!
GRAH!!
OGGESÙ!!
WHUMP!
BLAM! BLAM!

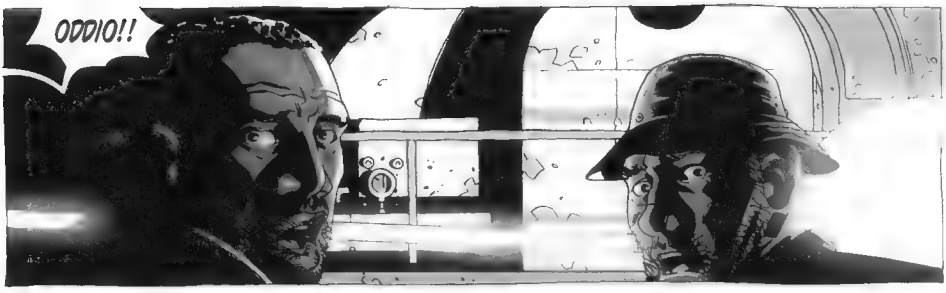
LIBRARY
SEMBRA UN PIANO.
OKAY, NON MI PARE DI SENTIRE ECHI O GRUGNITI NÉ ALTRO... QUESTO VUOL DIRE CHE LA MAGGIOR PARTE DEI VAGANTI SONO USCITI FUORI PER BECCARSI UNA PALLOTTOLA.
SE CI SEPARIAMO CI SBRIGHEREMO PRIMA. TYREESE E DALE, PROSEGUITE DA QUELLA PARTE. AXEL E ALLEN VERRANNO CON ME.
SE VI SERVE AIUTO, URLATE.
VALE ANCHE PER VOI.
OCCHI APERTI. QUA IN FONDO CI SONO MENO FINESTRE E MOLTA MENO LUCE.
SE DIVENTA TROPPO BUIO, TORNIAMO INDIETRO A PRENDERE LA TORCIA DI DALE.
RAGAZZI, ASPETTATE... SONO ANCORA SENZA FIATO PER QUEL BIBLIOTECARIO.
DATEMI SOLO UN MINUTO.

BLAM!
BLAM!
YEAAAGGH!!
CRISTO SANTO!
BLAM!
ALLEN.
OH MIO DIO.

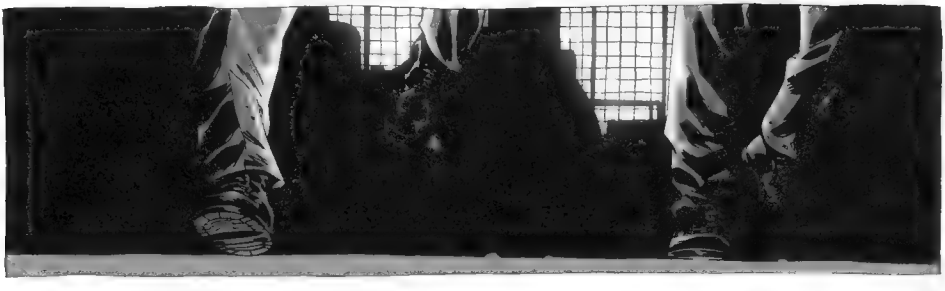
QUALCUNO HA SPARATO A QUALCOSA. TU CHE DICI? TORNIAMO?
NAH, I COLPI SONO CESSATI E NON SI SENTE PIÙ GRIDARE NESSUNO... PROBABILMENTE È ALLEN CHE SI È SPAVENTATO DI NUOVO.
NIENTE DI CUI PREOCCUPARSI.
FORSE HAI RAGIONE.
E DI QUESTA CHE NE PENSI?
NON NE HO IDEA. PROVIAMO AD APRIRE.
DANGER! HIGH VOLTAGE!
CHISSÀ CHE C'È QUA DENTRO. ACCENDI LA TORCIA COSÌ RIUSCIAMO A DARE UN'OCCHIATA.
OH, CAZZO.

SBAGLIO O È UN GENERATORE?
CREDO PROPRIO DI SÌ.
DEV'ESSERE IL NOSTRO GIORNO FORTUNATO.

WOW... SE QUESTO AFFARE FUNZIONA POTREBBE DAVVERO *CAMBIARE TUTTO.* POTREMMO PERSINO... BEH, CRISTO SANTO, L'ELETTRICITÀ.
LO SO. DALE... SECONDO TE FUNZIONA ANCORA? SI DIREBBE IN *OTTIMO STATO.*


ODDIO!!

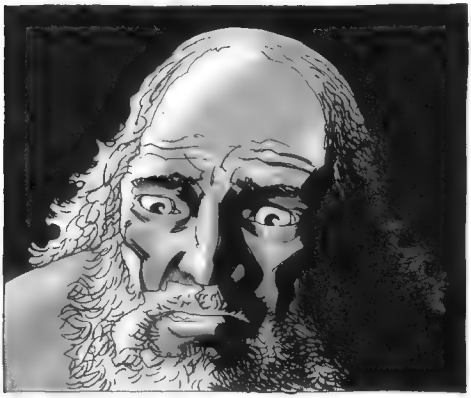
MERDA! SEMBRAVA LA VOCE DI *ALLEN!*
GIÀ... MALEDIZIONE... GLI SPARI CHE ABBIAMO SENTITO... SPERO CHE NON ABBIA COMMESSO QUALCHE SCIOCCHEZZA!
MERDA!



SONO MORTO... MORTO E FOTTUTO!
ALLEN... TI PREGO.. CALMA-TI!

PRENDITI CURA DEI MIEI RAGAZZI, RICK. TI PREGO... COME SE FOSSERO I TUOI.
SEI UN BUON PADRE.

ALLEN, TI PREGO, NON DIRE COSÌ. TU... SÌ, CI VERRÀ IN MENTE QUALCOSA.
ABBIAMO TEMPO.



DOBBIAMO... DOBBIAMO...

DOBBIAMO PORTARLO FUORI DA QUI... NON RIESCO QUASI A VEDERLO.
PRENDIGLI LE BRACCIA... AIUTAMI A SOLLEVARLO.

LO TENGO.

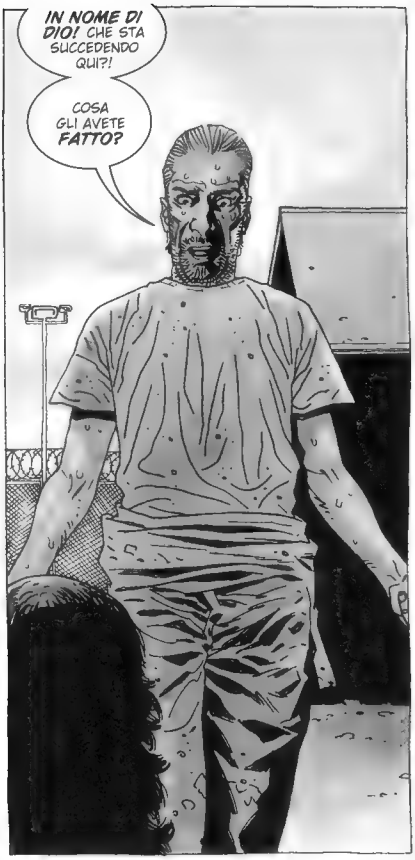
GESÙ! COSA GLI È SUCCESSO?!
LUI... UNGH... È STATO MORSO!
AIUTATECI A PORTARLO FUORI.
SONO UN UOMO MORTO! SENTO L'INFEZIONE CHE MI SALE LUNGO LA GAMBA!! MI STO TRASFORMANDO IN UNO DI LORO!!
LO SENTO!
STA... FERMO!
CALMATI... NON È COSÌ CHE FUNZIONA!!
NON È COSÌ CHE FUNZIONA...
SBRIGATEVI... DOBBIAMO PORTARLO FUORI DI QUI! SUBITO!

PRESTO!! POGGIATELO A TERRA!
NON VOGLIO MORIRE!!
OKAY... TYREESE... STRAPPAGLI I PANTALONI, DOBBIAMO POTER VEDERE LA FERITA!
SHRIIIP!!
È SVENUTO.
ASPETTA... RICK... CHE VUOI FARE?
QUALCOSA DI DRASTICO.
RICK! SEI USCITO DI TESTA?!

NON TI PERMETTERÒ DI MUTILARLO!
LASCIAMI FARE, TYREESE!
RICK... ORMAI È UN UOMO MORTO... LO FARAI SOLTANTO SOFFRIRE... PER IL TEMPO CHE GLI RESTA. NON FARLO!
NON L'HAI ANCORA CAPITO, TYREESE?! NON È IL MORSO A INFETTARTI! RICORDI?!
IL MORSO TI UCCIDE E BASTA. CI STA GIÀ ACCADENDO. QUANDO MORIREMO CI TRASFORMEREMO TUTTI IN UNA DI QUELLE COSE!
E ALLORA PERCHÉ TAGLIARGLI LA GAMBA?!
PERCHÉ COSÌ SOPRAVVIVERÀ!!
SE RIUSCIAMO AD AMPUTARE LA ZONA DEL MORSO... E PULIRE LA FERITA... POTREBBE FARCELA. IL MORSO UCCIDE! L'ABBIAMO VISTO.
LA SUA UNICA POSSIBILITÀ È LIBERARSI DEL MORSO!!
DEVO FARLO!!

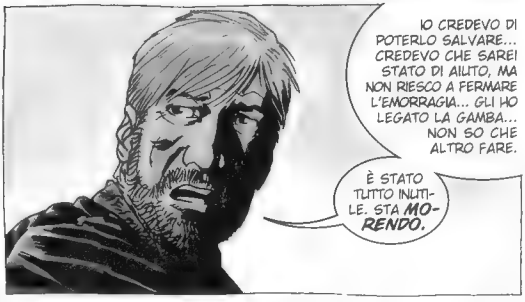
FALLO.
IO... NON LO SO...
FALLO E BASTA.
THUNK!!
THUNK!
THUNK!
THUNK!
THUNK!
THUNK!!

AAAHHHH!!
STA PERDENDO MOLTO SANGUE... DOBBIAMO LEGARLI LA GAMBA.
GESÙ, RICK...
VOLETE TENERLO FERMO COSÌ RIESCO A STRINGERE?!
SI STA DISSANGUANDO!
RICK... IO...
CREDO CHE ALLEN SIA SVENUTO DI NUOVO.


IN NOME DI DIO! CHE STA SUCCEDENDO QUI?!
COSA GLI AVETE FATTO?

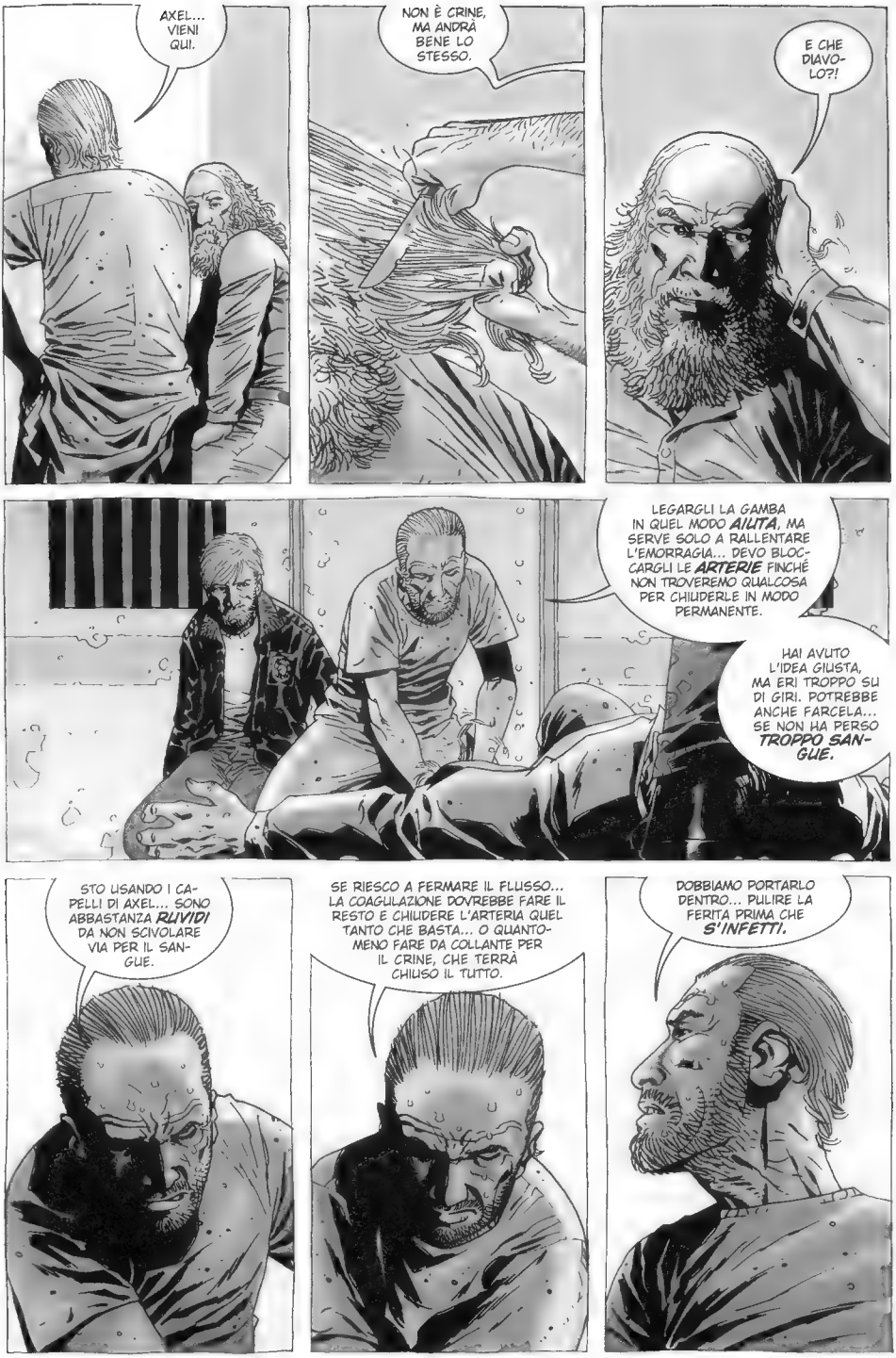
È STATO MORSO. CON JULIE AVEVAMO SCOPERTO CHE NON È QUELLO A CAUSARE LA TRASFORMAZIONE... COSÌ ABBIAMO TENTATO IL TUTTO PER TUTTO.

RICK GLI HA TAGLIATO LA GAMBA.


IO CREDEVO DI POTERLO SALVARE... CREDEVO CHE SAREI STATO DI AIUTO, MA NON RIESCO A FERMARE L'EMORRAGIA... GLI HO LEGATO LA GAMBA... NON SO CHE ALTRO FARE.
È STATO TUTTO INUTILE. STA MORENDO.

...

HAI SBAGLIATO TUTTO.
DOVE DIAVOLO AVEVI LA TESTA?


AXEL... VIENI QUI.
NON È CRINE, MA ANDRÀ BENE LO STESSO.
E CHE DIAVOLO?!
LEGARGLI LA GAMBA IN QUEL MODO AIUTA, MA SERVE SOLO A RALLENTARE L'EMORRAGIA... DEVO BLOCCARGLI LE ARTERIE FINCHÉ NON TROVEREMO QUALCOSA PER CHIUDERLE IN MODO PERMANENTE.
HAI AVUTO L'IDEA GIUSTA, MA ERI TROPPO SU DI GIRI. POTREBBE ANCHE FARCELA... SE NON HA PERSO TROPPO SANGUE.
STO USANDO I CAPELLI DI AXEL... SONO ABBASTANZA RUVIDI DA NON SCIVOLARE VIA PER IL SANGUE.
SE RIESCO A FERMARE IL FLUSSO... LA COAGULAZIONE DOVREBBE FARE IL RESTO E CHIUDERE L'ARTERIA QUEL TANTO CHE BASTA... O QUANTOMENO FARE DA COLLANTE PER IL CRINE, CHE TERRÀ CHIUSO IL TUTTO.
DOBBIAMO PORTARLO DENTRO... PULIRE LA FERITA PRIMA CHE S'INFETTI.

TU... HAI ANCORA PAURA DI *LORO?*

UNA VOLTA. UNA VOLTA MI FACEVANO PAURA. MA ANCHE SE NON MI PIACCIONO I SUONI CHE FANNO, OGGI NON MI SPAVENTANO PIÙ.

MI DISPIACE PER LORO.

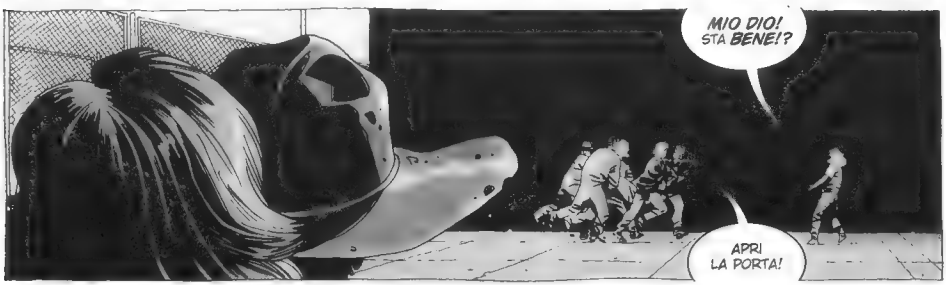
TI DISPIACE PER LORO?

PERCHÉ?

HANNO UN'ARIA COSÌ ***TRISTE.***

NON TI SEMBRA?

HAI RAGIONE...
SEMBRANO TRISTI.


MIO DIO! STA BENE!?
APRI LA PORTA!

TI PREGO, SIGNORE... DACCI UN SEGNALE DI SPERANZA. ALLEVIA LA MIA PENA. NON TI HO MAI CHIESTO MOLTO E, QUANDO L'HO FATTO, NON MI HAI MAI DATO RETTA...
SOLO STAVOLTA, SIGNORE... TI PREGO, ALLEVIA LA MIA PENA.

QUELLA DOPO È LIBERA... LO POSSIAMO METTERE LÌ!

CHE SUCCEDE?

OTIS... VA' A PRENDERE DEGLI ASCIUGAMANI, DEGLI STRACCI, DEL SAPONE E TUTTA L'ACQUA CHE PUOI. PORTA TUTTO QUI... ALLEN È STATO FERITO!

SEMPRE ORDINI...

DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE TROVARE DEI FERRI DA MAGLIA. ADORAVO *SFERRUZZARE...* È MOLTO RILASSANTE. MA NON CREDO CHE QUI CE NE SIANO.
NON FA UN PO' TROPPO VECCHIA SIGNORA? NON CONOSCEVO NESSUNO AL DI SOTTO DEI SESSANTA CHE LAVORASSE A MAGLIA.
CREDIMI... È *DIVERTENTE...* È UNA DI QUELLE COSE, COME I LAVORETTI DI LEGATORIA, CHE VENGONO GENERALMENTE CONSIDERATE NOIOSE.

ASPETTA... FACEVI ANCHE I LAVORI DI LEGATORIA? E MAGARI PURE LE *TRAPUNTE?*

IO...
...
STAVO SEGUENDO UN *CORSO.*

...RICK?

...

CHE È SUCCESSO? I BAMBINI... STANNO BENE?!
I BAMBINI SONO A POSTO.
È ALLEN.
È STATO FERITO.
PER ORA STA BENE... LUI...
È DI SOTTO.
LORI, VUOI ANDARE A TROVARE ALLEN?
PENSI DI SCENDERE A VISITARLO?
NO. NIENTE CHE NON ABBIA GIÀ VISTO.
PERCHÉ DARSI PENA?

TIENI DURO, ALLEN. PRESTO STARAI BENE.
TE LO PROMETTO... VEDRAI CHE NE VERRAI FUORI.
IO... NON CE LA FACCIO.
STO PER MORIRE.
NON DIRE COSÌ. STARAI BENE.
CI SONO I TUOI FIGLI QUI... LORO HANNO BISOGNO DI TE. STARAI BENE, VEDRAI.
PRENDETEVI CURA DEI MIEI RAGAZZI. TU E DALE... PRENDETEVENE CURA COME SE FOSSERO FIGLI VOSTRI.
VI PREGO.
NO. NON CE NE SARÀ BISOGNO, ALLEN... DAMMI RETTA.
COME VA? STA BENE?
IO...
...
VA E VIENE. HA PERSO MOLTISSIMO SANGUE.
COS'È SUCCESSO?

ALLEN È STATO MORSO... E RICK GLI HA AMPUTATO IL PIEDE NELLA SPERANZA DI IMPEDIRE ALLA FERITA DI UCCIDERLO.
LUI COSA?!
HA FATTO CIÒ CHE CREDEVA MEGLIO... SAPPIAMO CHE IL MORSO È MORTALE E CHE NON È QUELLO A TRASFORMARTI IN UNO ZOMBIE.
A PENSARCI BENE LA COSA NON È CAMPATA IN ARIA.
L'HA FATTO LUI, DA SOLO?! HA TAGLIATO VIA IL PIEDE DI ALLEN?!
GLIEL'HA AMPUTATO?! IN CHE MODO?!
HA FATTO CIÒ CHE CREDEVA MEGLIO E ALLEN PER ORA STA BENE. CE LA FARÀ, VEDRAI.
DOV'È TYREESE? C'ERA ANCHE LUI?
SÌ, C'ERA. CI HA AIUTATI A PORTARLO DENTRO.
CREDO SIA ANDATO IN PALESTRA... A SCARICARE UN PO' I NERVI, HA DETTO.

ANCHE IL BASKET? SONO COLPITA. C'È UNO SPORT CHE NON PRATICHI?
HA! DIMENTICATO? A FOOTBALL ERO UNA SCHIAPPA.

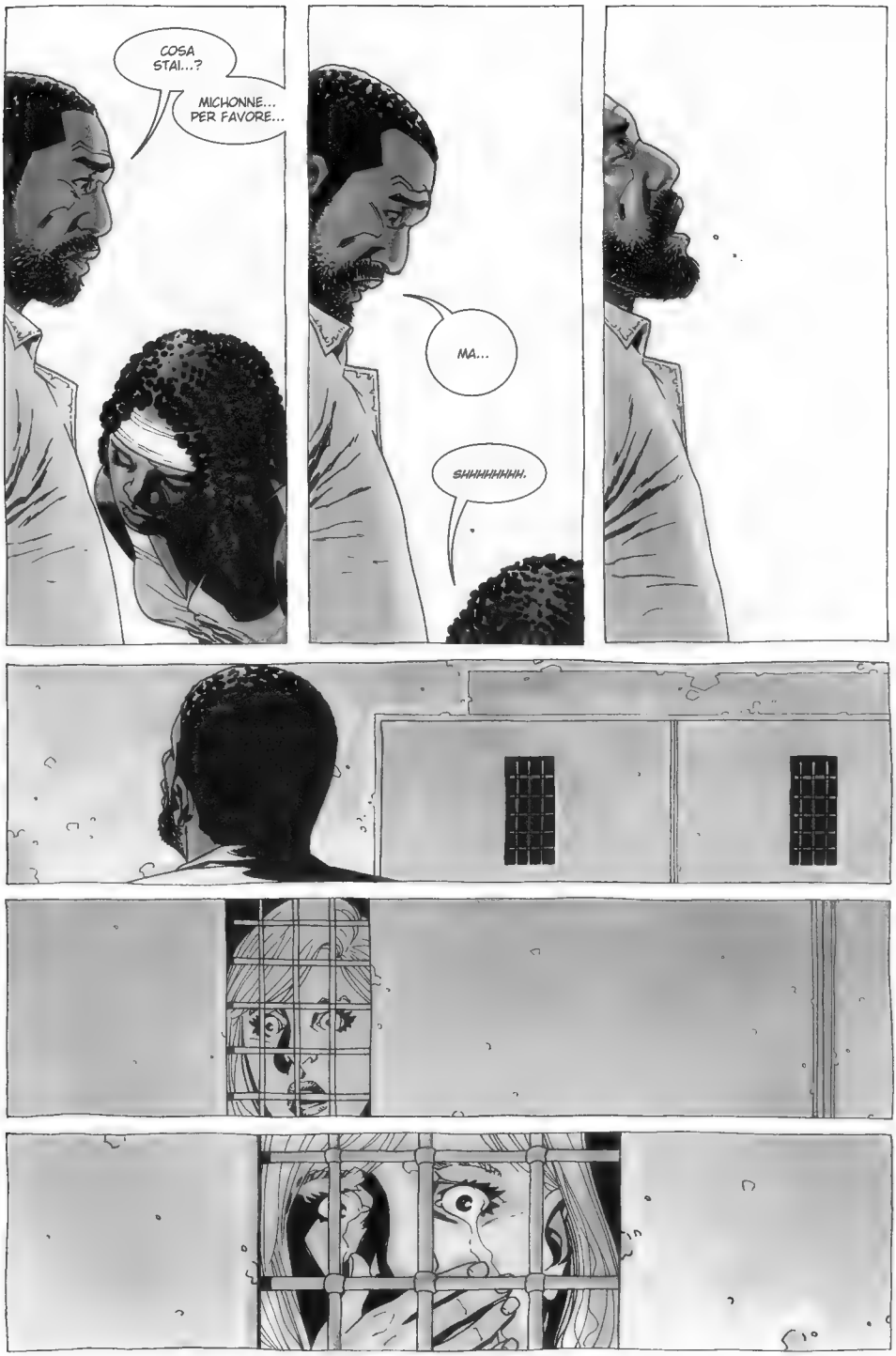
MA SONO SICURA CHE SEI BRAVO IN UN MUCCHIO DI ALTRE COSE.

SEI ARRIVATA APPENA IN TEMPO PER VEDERE ANDARE ALL'ARIA OGNI COSA, MICHONNE.

DI CHE STAI PARLANDO?

DI QUELLO CHE È SUCCESSO OGGI. MI RIFERISCO SOPRATUTTO A RICK, ALLA SUA ESPRESSIONE... AL SUO SGUARDO.
NON RIESCO A SMETTERE DI PENSARCI.

SO IO COSA TI SERVE.

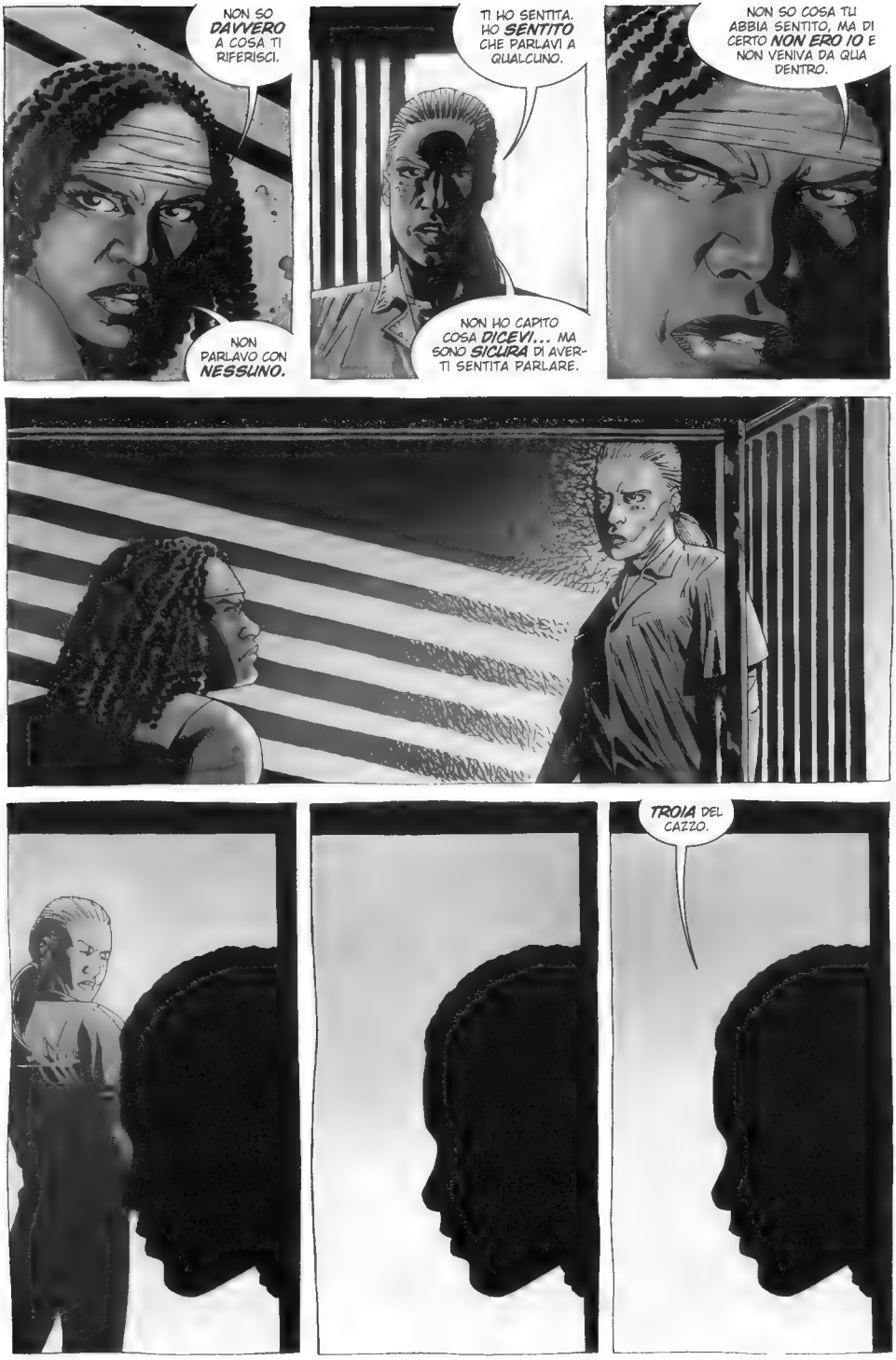

COSA STAI...?
MICHONNE... PER FAVORE...
MA...
SHHHHHHHH.

PER FORTUNA ABBIAMO TROVATO UNA STANZA CON LA SERRATURA MANUALE.
DICO SUL SERIO, MAGGIE... È IL PARADISO. NON LASCIREI MAI DI QUI.
QUESTO SIGNIFICA CHE SEI PRONTO PER RICOMINCIARE?
IO... BEH... NO. PER TE VA BENE? MI PIACEREBBE... MA NON SO SE POSSO. CREDO DI AVER RAGGIUNTO IL MIO LIMITE PER OGGI... FORSE PER L'INTERA SETTIMANA.
TI VA DI... SÌ, INSOMMA, RESTARE ACCUCCIATI PER UN PO'? ALLE RAGAZZE PIACE, NO? FIN LÌ CI RIESCO.
IMMAGINO DI SÌ, POSSIAMO FARLO... SE È QUESTO CHE VUOI.
RAGAZZINA...
TI PREGO... SONO ORE CHE SIAMO CHIUSI QUI DENTRO. NON CREDO CHE TROVERAI QUALCUN ALTRO CON LA MIA RESISTENZA... E SONO SOLO UN PICCOLETTO.
SAPEVO CHE L'AVRESTI MESSA COSÌ E TI RINGRAZIO PER AVER SOTTOLINEATO LA COSA.
NON SEI AFFATTO "PICCOLO".
NON C'È DI CHE... SO FIN TROPPO BENE QUANTO SEI SENSIBILE A PROPOSITO DEL "PICCOLO GLEN".

VEDI? È PIACEVOLE.
OH, SÌ.
SAI... È UN BEL PEZZO CHE SIAMO QUI. CREDI CHE DOVREMMO ANDARE A FARCI SENTIRE? NON SO, A VEDERE CHE SIA TUTTO A POSTO COSÌ CHE GLI ALTRI NON SI FACCIANO TROPPE DOMANDE SU DOVE SIAMO FINITI.
NAH. SONO SICURA CHE VA TUTTO BENE.
E NON MI ALZERÒ DA QUI FINCHÉ MIO PADRE NON VERRÀ A PRENDERE A PUGNI QUELLA PORTA.
EHM...
CREDI CHE POTREMMO ALZARCI E RIVESTIRCI QUALCHE MINUTO PRIMA CHE QUESTO ACCADA?
PER LA MIA SALUTE.

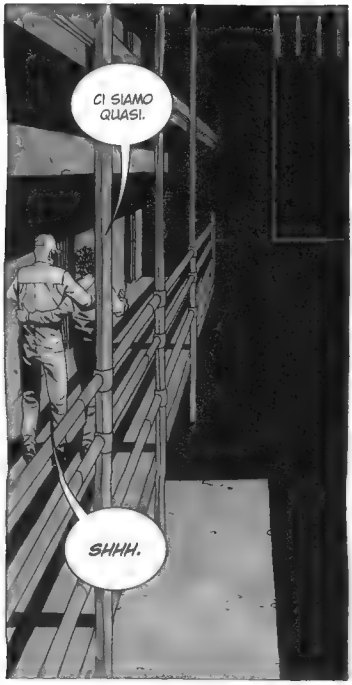
NO, MI PIACE QUI... DAVVERO. SONO GENTILI. CI SONO UN PO' DI PROBLEMI DI FIDUCIA, COME IL FATTO DI DOVER STAR CHIUSA A CHIAVE DI NOTTE E DI NON POTER TENERE LE MIE ARMI, MA È COMPRENSIBILE.
HA UN SUO PERCHÉ.
SONO STATI TUTTI GENTILI CON ME... CON UNA CERTA FREDDEZZA, MAGARI, MA COME HO DETTO, LA TROVO GIUSTIFICATA.
ALCUNI MI HANNO ACCOLTO PIÙ CALOROSAMENTE DI ALTRI. MA QUESTA NON È CERTO UNA GARA DI POPOLARITÀ, SI TRATTA DI SOPRAVVIVENZA... CHE MI FREGA SE NON GLI VADO A GENIO?
E SE LA DOMANDA È "RIESCI A SOPRAVVIVERE QUI DENTRO?", LA RISPOSTA È SÌ, DECISAMENTE SÌ.
ANZI...
UH... MICHONNE?
SÌ... SE! ANDREA, VERO? CHE TI SERVE?

SI PUÒ SAPERE CON CHI STAVI PARLANDO?
QUI NON C'È NESSUNO.


NON SO DAVVERO A COSA TI RIFERISCI.
NON PARLAVO CON NESSUNO.
TI HO SENTITA. HO SENTITO CHE PARLAVI A QUALCUNO.
NON HO CAPITO COSA DICEVI... MA SONO SICURA DI AVERTI SENTITA PARLARE.
NON SO COSA TU ABBIA SENTITO, MA DI CERTO NON ERO IO E NON VENIVA DA QUA DENTRO.
TROIA DEL CAZZO.

CO...?
CAROL?
CHE STAI FACENDO?
CREDEVO CHE NON TI PIACESSE. PERCHÉ LO STAI FACENDO?

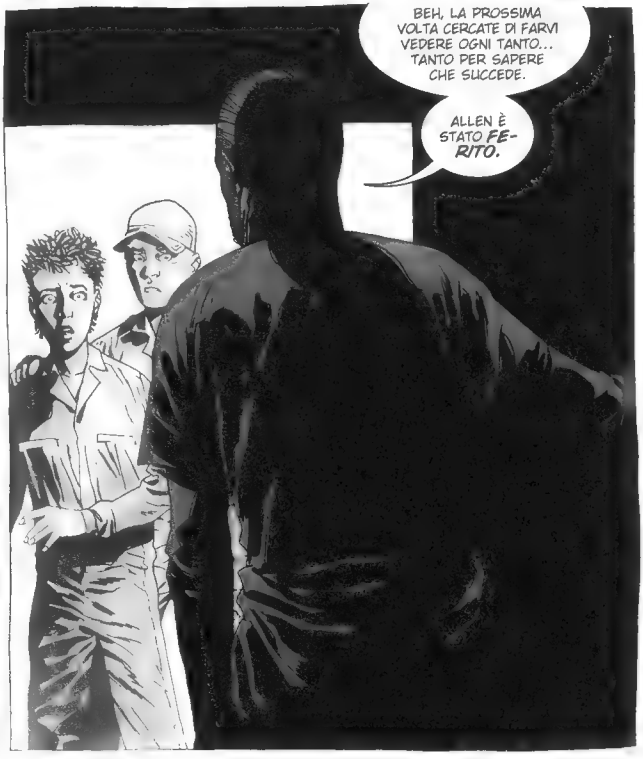
FERMATI... FERMATI SUBITO.
TORNA QUASSÙ.
...
COSÌ VA MEGLIO.
PIANGI.
TESORO, NON VORREI ESSERE TROPPO DIRETTO, MA NON STAI FACENDO NULLA... PER CASO TI VA?
NO.
NO... SOLO...
ABBRACCIAMI, TYREESE.
ABBRACCIAMI FORTE E BASTA.
E DOMANI...
DOMANI VOGLIO...
DOMANI VOGLIO CHE PRENDI LA TUA CAZZO DI ROBA E TI TRASFERISCI IN UN'ALTRA CELLA.

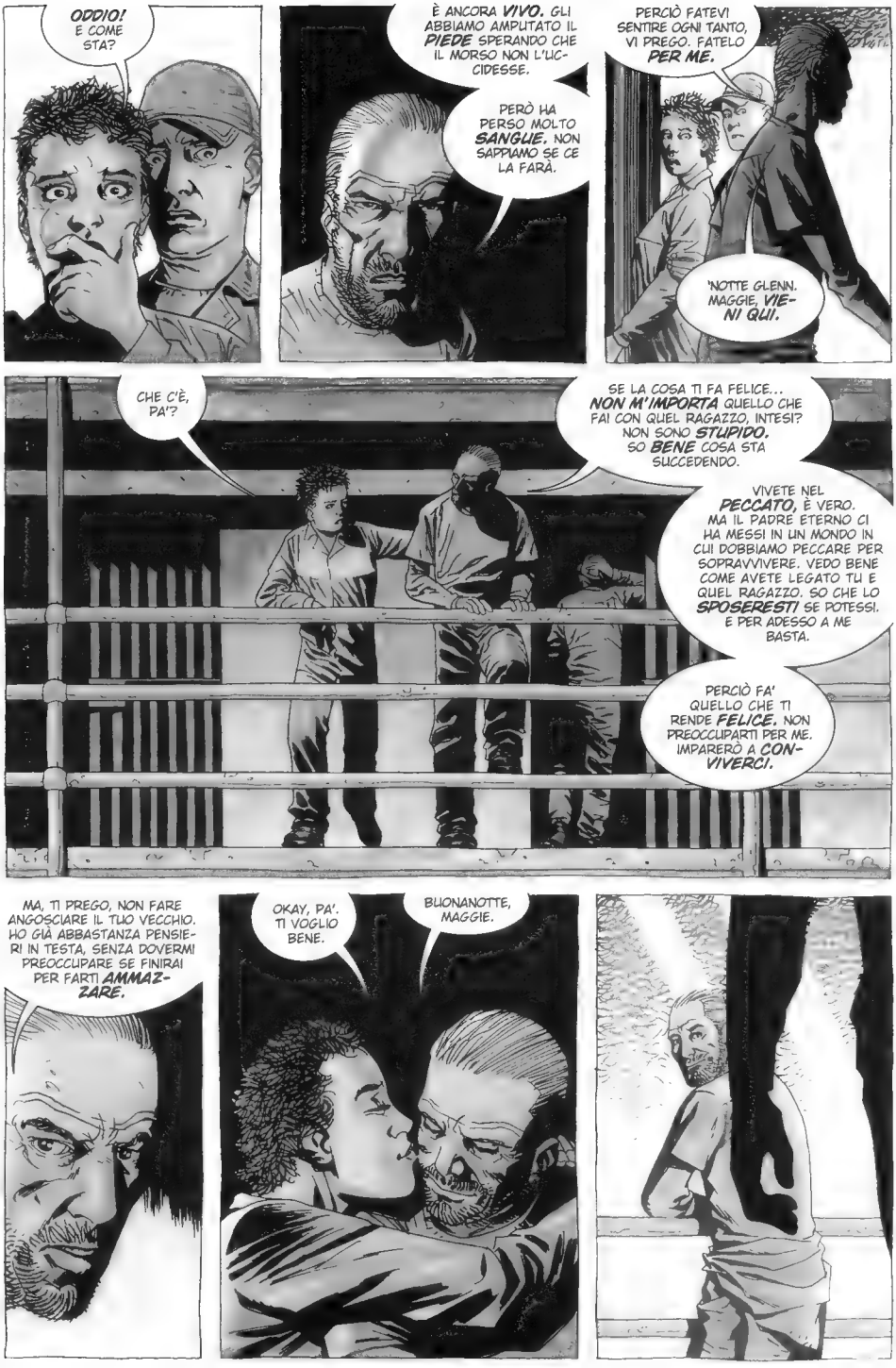

CI SIAMO QUASI.
SHHH.

SIAMO STATI VIA TUTTO IL GIORNO... DAVVERO CREDI CHE NON L'ABBIANO NOTATO? PRIMA O POI PAPÀ DOVRÀ DECIDERSI A FARE I CONTI CON NOI E CON QUELLO CHE STIAMO INEQUIVOCABILMENTE FACENDO.
BEH, CERTO... MA DOBBIAMO PER FORZA FARLO...

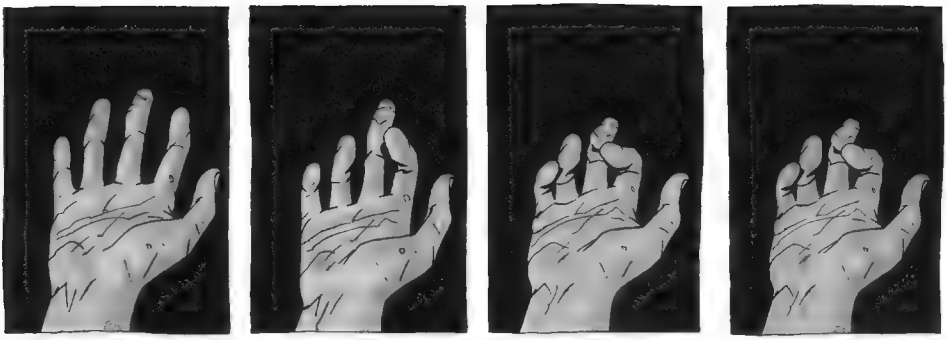
...ORA?
DOVE SIETE STATI?

A ESPLORARE QUESTO BRACCIO. È ENORME. PIÙ DELLA METÀ DELLA GENTE QUI NON HA IDEA DI COSA C'È IN QUESTE SALE. PREFERISCONO PASSARE TUTTO IL LORO TEMPO AL SOLE, LÀ FUORI.
CI SI ABITUA IN FRETTA ALL'OSCURITÀ, BASTA NON GUARDARE FUORI DALLE FINESTRE.
VOLEVAMO SOLO FARCI UN'IDEA DEL POSTO.


BEH, LA PROSSIMA VOLTA CERCATE DI FARVI VEDERE OGNI TANTO... TANTO PER SAPERE CHE SUCCEDE.
ALLEN È STATO FERITO.


ODDIO! E COME STA?
È ANCORA VIVO. GLI ABBIAMO AMPUTATO IL PIEDE SPERANDO CHE IL MORSO NON L'UCCIDESSE.
PERÒ HA PERSO MOLTO SANGUE. NON SAPPIAMO SE CE LA FARÀ.
PERCIÒ FATEVI SENTIRE OGNI TANTO, VI PREGO. FATELO PER ME.
'NOTTE GLENN. MAGGIE, VIENI QUI.
CHE C'È, PA'?
SE LA COSA TI FA FELICE... NON M'IMPORTA QUELLO CHE FAI CON QUEL RAGAZZO, INTESI? NON SONO STUPIDO. SO BENE COSA STA SUCCEDENDO.
VIVETE NEL PECCATO, È VERO. MA IL PADRE ETERNO CI HA MESSI IN UN MONDO IN CUI DOBBIAMO PECCARE PER SOPRAVVIVERE. VEDO BENE COME AVETE LEGATO TU E QUEL RAGAZZO. SO CHE LO SPOSERESTI SE POTESSI. E PER ADESSO A ME BASTA.
PERCIÒ FA' QUELLO CHE TI RENDE FELICE. NON PREOCCUPARTI PER ME. IMPARERÒ A CONVIVERCI.
MA, TI PREGO, NON FARE ANGOSCIARE IL TUO VECCHIO. HO GIÀ ABBASTANZA PENSIERI IN TESTA, SENZA DOVERMI PREOCCUPARE SE FINIRAI PER FARTI AMMAZZARE.
OKAY, PA'. TI VOGLIO BENE.
BUONANOTTE, MAGGIE.

OUHU, COSA?
BEN SVEGLIATA, DOLCEZZA.
'GIORNO, ANDREA.
RICK AVEVA BISOGNO D'AIUTO PER TOGLIERSI LE BENDE. SCUSA SE T'ABBIAMO SVEGLIATA.
NO, DOVEVO COMUNQUE SVEGLIARMI... FUORI È GIORNO FATTO.
COME VA? MIGLIORA?
NON LO SAPPIAMO ANCORA... LE STAVAMO GIUSTO TOGLIENDO. TI SEI ALZATA APPENA IN TEMPO.
BEH, SONO SOLLEVATO.
NON SI È TRASFORMATA IN UNA ZUCCA.
BENE.
ORA PROVA A STRINGERE IL PUGNO.



ECCO, PIÙ DI COSÌ NON CI RIESCO.
PER ORA, ALMENO... CONTINUERÀ A GUARIRE E PIÙ LA USERAI MEGLIO SARÀ.
NON È LA FINE DEL MONDO.

MA DAVVERO?
DILLO AI MORTI VIVENTI LÀ FUORI.

SÌ, BATTUTA INFELICE.
MA NON STARE AD ARROVELLARTI TROPPO SULLA MANO... COME HO DETTO, COL TEMPO DOVREBBE MIGLIORARE. CIOÈ, ALMENO COSÌ CREDO... NON SONO UN DOTTORE.

INTESI. BEH, CON UN PO' DI PRATICA DOVREI ANCORA RIUSCIRE A USARE UNA PISTOLA.
COSA POSSO VOLERE DI PIÙ DI QUESTI TEMPI?

EHI... BUONGIORNO TYREESE.
DOVE STAI...?
CHE SUCCEDE?
VADO A CERCARMI UNA CELLA VUOTA.
CAROL, C'È QUALCOSA CHE...?
TI PREGO, RICK... NON VOGLIO CHE SOPHIA SI SVEGLI.

MI SPIACE... CERCHERÒ DI FAR PIANO. VOGLIO SOLO ESSERE SICURO CHE... C'È QUALCOSA CHE NON VA TRA VOI DUE?
NON PIÙ.
CI SIAMO LASCIATI. NON TORNEREMO INSIEME... MAI PIÙ.
È FINITA.
ODDIO. MI DISPIACE.
STAI BENE?
NO... PER NIENTE!

SMETTILA DI PREMERE. NON C'È BISOGNO DI FORZARE VERSO IL BASSO... BASTA SPINGERE IN AVANTI. LASCIA CHE SIA LA TERRA A LAVORARE AL POSTO TUO.
COSÌ *FATICHI* MOLTO DI PIÙ.
È CHE STO *IMPARANDO*, MA STO MIGLIORANDO, VERO?
SÌ, STAI MIGLIORANDO *DAVVERO*... E SE FINO AD ORA NON TE L'HO MAI DETTO, BEH, APPREZZO MOLTO L'AIUTO CHE CI STAI OFFRENDO.
IO E BILLY NON POSSIAMO FARE TUTTO *DA SOLI*.
PENSATE MAI A *LORO*? SE NE STANNO LÌ A GUARDARE... *TUTTO IL GIORNO*.
PER QUANTO POSSO, CERCO DI *IGNORARLI*.

IO NO... PENSO A LORO DI CONTINUO. CHI ERANO... COSA FACEVANO PRIMA DI MORIRE... QUESTO GENERE DI COSE.
MI CHIEDO CHE LAVORO FACEVANO. SE AVEVANO UNA FAMIGLIA E, SE SÌ, DOV'È ANDATA O COSA GLI È SUCCESSO. SE LÌ IN MEZZO CI SONO FAMIGLIE CHE SONO RIMASTE INSIEME. SE QUALCUNO DI QUELLI LÀ SI CONOSCEVA GIÀ PRIMA DI MORIRE...
VOGLIO DIRE... QUEGLI ESSERI UNA VOLTA ERANO PERSONE. CIASCUNO DI LORO AVEVA UNA VITA PROPRIA. MI SEGUITE?
COME T'HO DETTO. NON MI PIACE PENSARCI.
INSOMMA, NON TI FAI DELLE DOMANDE? CHE GENERE DI UOMINI ERANO PRIMA DI MORIRE E DI DECIDERE DI MANGIARCI.
SCOMMETTO CHE LA MAGGIOR PARTE ERANO BRAVE PERSONE, COME VOI E ME... BEH, COME VOI. IO NON ERO CERTO UN BOY-SCOUT.
CREDI CHE QUALCUNO DI LORO POSSA ESSERE STATO UN ASTRONAUTA O UN AGENTE SEGRETO O ROBA DEL GENERE? SAREBBE CAZZUTISSIMO.
MODERA IL LINGUAGGIO!
SICURO... UNA COSA COSÌ. PROPRIO QUELLO CHE INTENDO. SONO SOLO CURIOSO. MI SEGUI?
MI DOMANDO COS'HANNO PROVATO QUANDO SONO MORTI. MI CHIEDO COM'È STATO INIZIARE A TRASFORMARSI IN UNO DI LORO... COM'È STATO TORNARE INDIETRO.
MI CHIEDO SE FACCIA MALE. SCOMMETTO DI SÌ, E MOLTO ANCHE. PER QUESTO SI LAMENTANO IN CONTINUAZIONE.
CERTE DOMANDE NON PUOI NON FARTELE. VOGLIO DIRE, NON PASSERÀ MOLTO TEMPO PRIMA DI FARE TUTTI QUELLA FINE. ALMENO A DAR RETTA ALLE STATISTICHE.
OKAY... BASTA COSÌ. VEDIAMO DI COMBINARE QUALCOSA. NON MANCA MOLTO ALL'ORA DI PRANZO.
VA BENE. CERTO.
PERÒ POTRESTI ANCHE ESSERE UN PO' PIÙ GENTILE.

NON È GIUSTO! STAI IMBROGLIANDO.

BEN?
BILLY?
CHI DOVEVA RESTARE CON VOI? SIETE RIMASTI DA SOLI? NON DOVEVA ESSERCI OTIS STAMATTINA?
BOH?
RAGAZZI, VI PREGO... NON SIETE AL SICURO QUI, SENZA NESSUNO A CONTROLLARVI. OTIS VI HA LASCIATI QUI DA SOLI?

IL SIGNORE COI CAPELLI ROSSI È ANDATO VIA.

ANDATO VIA? IN CHE SENSO? VI HA LASCIATI QUI?!
CALMATI, ANDREA... PROBABILMENTE QUEL POVERETTO AVEVA BISOGNO DI FARE DUE GOCCE. COME STA VOSTRO PADRE?

VUOLE ANDARE DALLA MAMMA. LO FARÀ PRESTO. CE L'HA DETTO.

I RAGAZZI SONO A POSTO? SONO CORSO A PISCIARE.

CHE C'È PER COLAZIONE?
NIENTE DI NUOVO. CEREALI STANTI E LATTE IN POLVERE.
LA COLAZIONE DEI CAMPIONI!
NON FARCI CASO... UN PAIO DI GIORNI FA QUALCUNO HA RISO A QUESTA BATTUTA DI GLENN E ORA... NON LA SMETTE PIÙ.
PERCHÉ NON TI SERVI E TI UNISCI A NOI? NON ABBIAMO AVUTO ANCORA OCCASIONE DI SCAMBIARE DUE PAROLE.
CERTO.
TORNO SUBITO.
CREDEVO CHE QUELLA NON TI PIACESSE, MAMMA.
CARL! PERCHÉ DICI COSÌ?
MA TI AVEVI DETTO...
ADESSO FINISCILA. PER FAVORE!
E VA BENE...
GIÀ A MANGIARE COSÌ PRESTO? LE NAUSEE NON DEVONO DARTI TROPPO FASTIDIO, IMMAGINO...
MAGARI. LA VERITÀ È CHE NON DORMO BENE, PERCIÒ OGNI MATTINO CHE PASSA MI SVEGLIO UN PO' PRIMA.
A QUEST'ORA DI SOLITO MI SONO SCIACQUATA LA BOCCA DA UN PEZZO E SONO PRONTA PER MANGIARE.
UNA GODURIA.
HAI FIGLI?
CIOÈ... LI AVEVI?
IO...
SCUSAMI.

FA NIENTE... SUL SERIO, È OK.
AVEVO DUE BAMBINI. DUE FEMMINE. AVEVO ANCHE UN COMPAGNO, UN PADRE, UNA MADRE, UN FRATELLO, DUE SORELLE, UN EX-MARITO, UN LAVORO, UN MUTUO... E UN SACCO D'ALTRA ROBA.
ORA NON HO PIÙ UN CAZZO DI NIENTE.
LE COSE SONO CAMBIATE.
MA NON DEVO CERTO DIRTELO IO QUESTO, NO?

NO, CERTO CHE NO... IO... SAI, CI SONO QUESTE DOMANDE DA CHIACCHIERATA. DOMANDE CHE ORA NON FUNZIONANO PIU.

HAI DEI FIGLI? DOVE VIVONO I TUOI GENITORI? CHE FA TUO MARITO? QUANTI FRATELLI HAI? E SORELLE? LO SPORT, IL TEMPO, IL LAVORO... TUTTO QUANTO...

NON FUNZIONANO PIÙ, TUTTO QUI.
MA LE VECCHIE ABITUDINI SONO DURE A MORIRE, NO?

'GIORNO MICHONNE. LORI, ME LO FARESTI UN FAVORE?
CERTO, AMORE... DI CHE SI TRATTA?

A QUANTO PARE TYREESE E CAROL SI SONO LASCIATI. STAVO ANDANDO DA LEI A PRENDERE SOPHIA, COSÌ TU E SUA MADRE POTEVATE SCAMBIARE DUE CHIACCHERE IN PRIVATO.
NON PARE L'ABBIA PRESA TROPPO BENE. MA DI QUESTI TEMPI CHI PUÒ DIRE SE SEI PIU SCONVOLTO DEL NORMALE?
SÌ, INSOMMA... VOI DUE VI SIETE AVVICINATE MOLTO. MAGARI RIESCI A PARLARLE MEGLIO TU.
OH MIO DIO... NON NE AVEVO DAVVERO IDEA. ANDIAMOCI SUBITO.
IO DEVO FINIRE.
MICHONNE, NON È CHE PER CASO DARESTI UN'OCCHIATA A CARL MENTRE NOI...?
MI SPIACE. STAVO PER ANDARE VIA.
EHI, RAGAZZI, DATE UN'OCCHIATA A CARL? QUESTIONE DI UN MINUTO.
MA CERTO.
GRAZIE MILLE, GLENN.
CAROL TI PREOCCUPA MOLTO?
SEI TU CHE MI HAI DESCRITTO LA REAZIONE CHE HA AVUTO QUANDO PENSAVA CHE TYREESE FOSSE MORTO... BEH, A ME SEMBRA CHE ORA STIA PEGGIO. MA LA COSA NON HA MOLTO SENSO.
QUANDO ARRIVIAMO LÀ CHIEDERÒ A SOPHIA DI VENIRE CON ME DA CARL... TU BASTA CHE INIZI A CHIACCHIERARE.
CERTO. NON È MICA LA PRIMA VOLTA CHE PARLO CON QUALCUNO.
GIUSTO. SCUSA.

OH, MIO DIO...!
CAROL!

HAI TRASLOCATO?
GIÀ. SONO DA SOLO, A QUANTO PARE.
SE DOVESSI AVER BISOGNO DI COMPAGNIA... SAI DOVE TROVARMI.
NON DEVI FAR ALTRO CHE CHIEDERE. E MAGARI NEPPURE QUELLO...
È PROPRIO PER QUESTO CHE SONO FINITO QUI, MICHONNE. VORREI CHE NON MI AVESSI PROVOCATO IN QUEL MODO.
IO E CAROL... TRA NOI C'ERA QUALCOSA DI SPECIALE. SE SOLO NON MI AVESSI FATTO MANDARE TUTTO ALL'ARIA.
COS'AVEVI DA SPARTIRCI CON QUELLA STRONZA RINSECCHITA DI UNA BIANCA, ME LO DICI?
E POI NON MI PAREVA CHE FOSSI COSÌ CONTRARIO.
O NO?
MICHONNE.

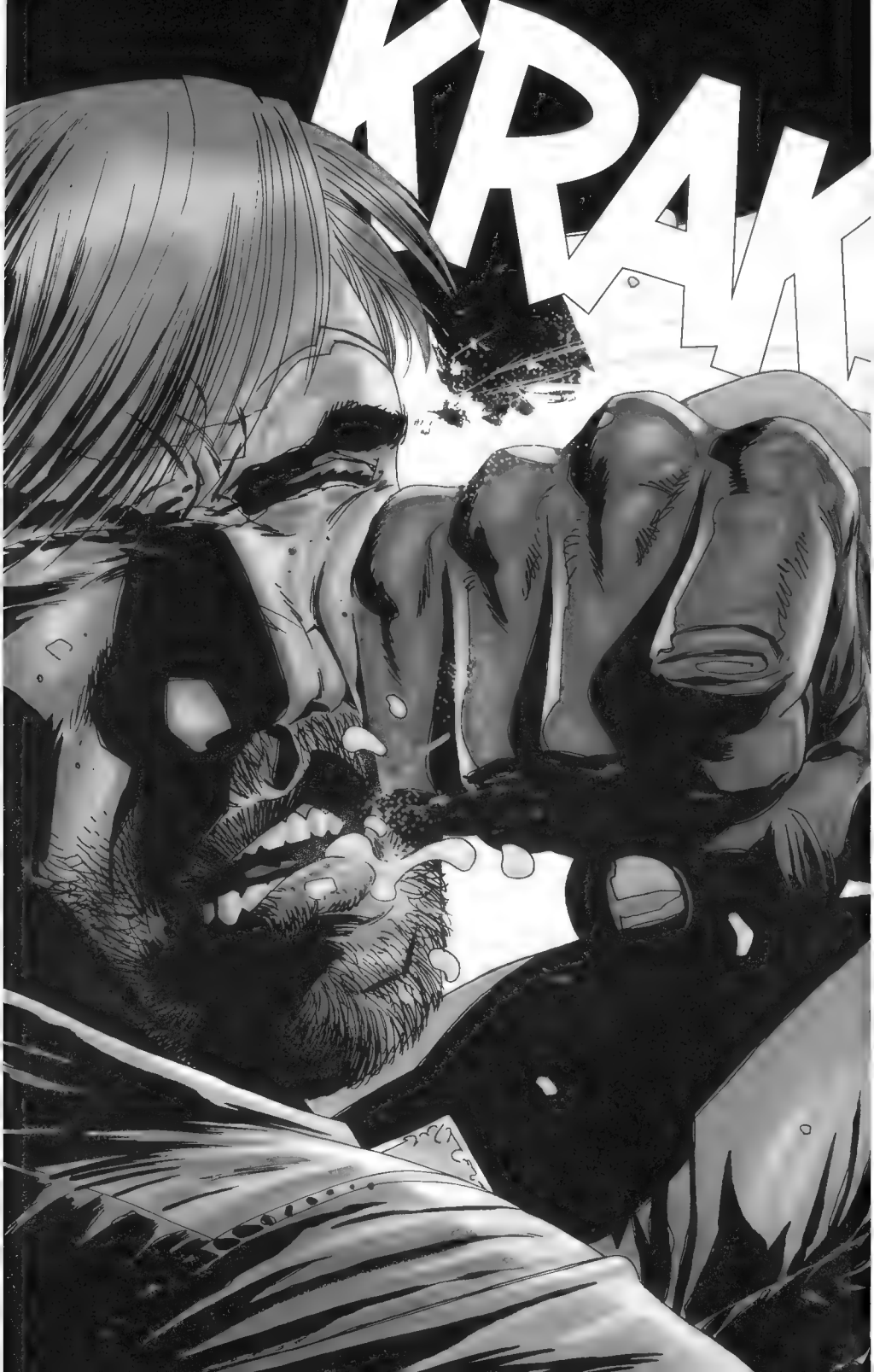
TYREESE, IO...
CHE CAZZO SUCCEDE QUI?!
RICK?! COSA...? CHE C'È?
IO E CAROL... È FINITA.
DIO SANTO, AMICO. VENGO QUI.. PER DIRTI CHE SI È TAGLIATA LE VENE.
LEI HA FATTO QUESTA COSA ORRIBILE... E IO TI TROVO COSÌ?
SANTO CIELO! STA BENE?!
MIO DIO... COSA HO FATTO?

DICI BENE! COSA HAI FATTO!
MI AVEVA DETTO CHE VI ERAVATE LASCIATI... MI HA DETTO CHE ERA FINITA. MI CHIEDEVO COSA FOSSE SUCCESSO.
ADESSO LO SO.
RICK, TI PREGO... NON ORA.
NON TI BASTAVA PIÙ, VERO?! DOVEVI CAMBIARE!
COS'È? TI ERI STANCATO DI LEI? NON È COSÌ?
TI HO DETTO NON ORA, PER DIO!!
VAFFANCULO!!
VAFFANCULO!!
QUELLA DONNA STA MORENDO PER COLPA TUA!

STA ZITTO!
WHUD!
PENSI CHE L'ABBIA FATTO APPOSTA?!
PENSI CHE VOLESSI FARLE DEL MALE?!

NON CONTA UN CAZZO!!
QUESTE PERSONE STANNO CADENDO A PEZZI! IO FACCIO TUTTO IL POSSIBILE PER TENERE UNITO IL GRUPPO!!
LE COSE CHE ABBIAMO VISTO, LE ESPERIENZE CHE ABBIAMO VISSUTO... SIAMO TUTTI SULL'ORLO DEL PRECIPIZIO!!
TU QUESTO LO SAI BENE! LO VEDI COME STANNO LE COSE!
L'ULTIMA COSA DI CUI HO BISOGNO È UNO STRONZO CHE SE NE VADA IN GIRO A FARE IL RUBA-CUORI!
QUESTA COSA MI STA UCCI-DENDO, COSA CREDI?!
NON NE AVEVO IDEA!!
COL CAZZO CHE NON LO SAPEVI! TU LA VEDI QUESTA GENTE. SONO TUTTI PRONTI A MORI-RE!
CERCANO SOLO UN PRE-TESTO PER FARLO!
NON NE AVEVI IDEA?! NON TE L'ASPETTAVI?!
SANTO DIO, AMICO... PERDERE TUA FIGLIA NON È BASTATO A FARTELO CAPIRE?!
SE CAROL MUORE, SARÀ PER COLPA TUA. L'AVRAI UCCISA TU!!

KRAK!
NON DIRLO!!


KRAK

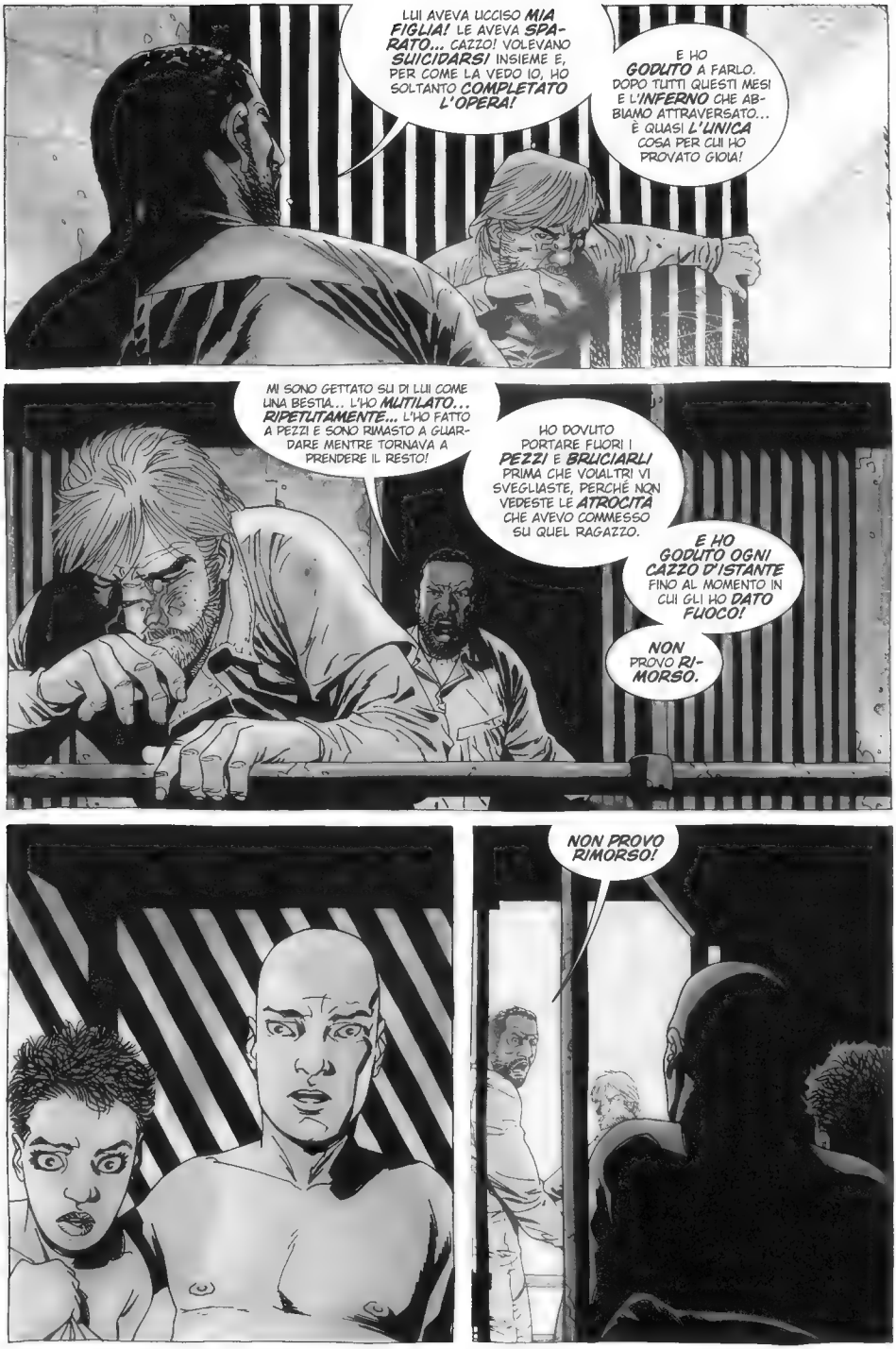
NON
DIRLO!!

LA MIA DONNA HA APPENA TENTATO DI AMMAZZARSI!! MI SENTO GIÀ ABBASTANZA IN COLPA!!
FANCULO!
WHUMP!
E DEVO ANCHE SENTIRMI DIRE CHE È TUTTA COLPA MIA?!
CREDI CHE NE AVESSI BISOGNO? ORA?! SEI USCITO DI TESTA?!
QUELLO CHE HAI FATTO LO SAI.
IN PRATICA LE HAI TAGLIATO TU LE VENE.
STA ZITTO!
WHUD!

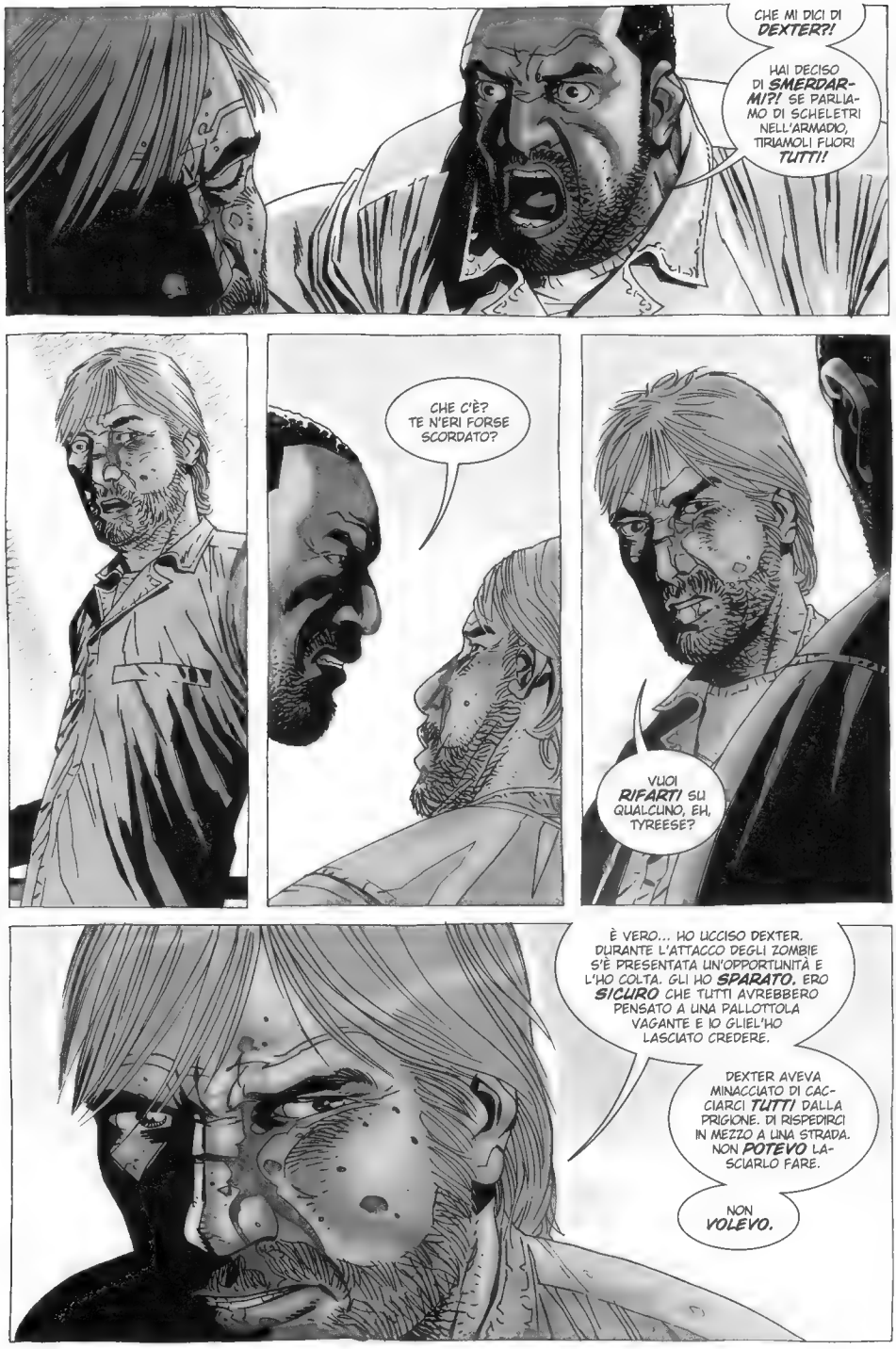
NON L'HO...
WRAMM!
...UCCISA...
WRAMM!
...IO!
WRAMM!
NON L'HO UCCISA IO.

HAI FINITO?

FICCATELO BENE IN TESTA. SE CAROL MUORE... LA COLPA È SOLO TUA. VOGLIO CHE TU LO TENGA PRESENTE LA PROSSIMA VOLTA CHE TI SCOPI LA TUA "DONNA DEL MISTERO".
E DATTI UNA CAZZO DI CALMATA. LA VERITÀ TI BRUCIA?!
NON COLPIRMI MAI PIU!
SEI MALATO. SEI ANDATO FUORI DI TESTA.
IO?! SAREI IO QUELLO FUORI DI TESTA?! CREDI CHE ABBIA RIMOSSO QUELLO CHE È SUCCESSO CON CHRIS NELLE DOCCE?!
LO RICORDO ECCOME !!
SÌ... È VERO. HO AMMAZZATO CHRIS...
L'HO ASSASSINATO A SANGUE FREDDO!


LUI AVEVA UCCISO MIA FIGLIA! LE AVEVA SPARATO... CAZZO! VOLEVANO SUICIDARSI INSIEME E, PER COME LA VEDO IO, HO SOLTANTO COMPLETATO L'OPERA!
E HO GODUTO A FARLO. DOPO TUTTI QUESTI MESI E L'INFERNO CHE ABBIAMO ATTRAVERSATO... È QUASI L'UNICA COSA PER CUI HO PROVATO GIOIA!
MI SONO GETTATO SU DI LUI COME UNA BESTIA... L'HO MUTILATO... RIPETUTAMENTE... L'HO FATTO A PEZZI E SONO RIMASTO A GUARDARE MENTRE TORNAVA A PRENDERE IL RESTO!
HO DOVUTO PORTARE FUORI I PEZZI E BRUCIARLI PRIMA CHE VOIALTRI VI SVEGLIASTE, PERCHÉ NON VEDESTE LE ATROCITÀ CHE AVEVO COMMESSO SU QUEL RAGAZZO.
E HO GODUTO OGNI CAZZO D'ISTANTE FINO AL MOMENTO IN CUI GLI HO DATO FUOCO!
NON PROVO RIMORSO.
NON PROVO RIMORSO!

NON PROVI RIMORSO A ESSERE UN ASSASSINO?
L'HO FATTO PER UNA BUONA RAGIONE. L'HO UCCISO. È VERO... MA ERO LEGITTIMATO A FARLO.
LUI AVEVA UCCISO MIA FIGLIA, PER DIO.
NON SO COSA VI ABBIA PRESO, MA VI PREGO... CALMATEVI. SUL SERIO, RAGAZZI... SIETE AMICI. NON FATELO.
POTRESTE FARVI MALE.
SUL SERIO, GENTE. O FINIRETE COL PENTIRVENE AMARAMENTE.
AVEVI UNA RAGIONE... MA RESTA SEMPRE OMICIDIO, TYREESE.
HAI UCCISO CHRIS E AVRESTI POTUTO UCCIDERE ANCHE CAROL.
OMICIDIO?! TI RENDI CONTO DI QUEL CHE HAI APPENA DETTO, VERO? PROPRIO TU?! IL MIO GESTO NON ERA LEGITTIMO?
E IL TUO?!


CHE MI DICI DI DEXTER?!
HAI DECISO DI SMERDARMI?! SE PARLIAMO DI SCHELETRI NELL'ARMADIO, TIRIAMOLI FUORI TUTTI!
CHE C'È? TE N'ERI FORSE SCORDATO?
VUOI RIFARTI SU QUALCUNO, EH, TYREESE?
È VERO... HO UCCISO DEXTER. DURANTE L'ATTACCO DEGLI ZOMBIE S'È PRESENTATA UN'OPPORTUNITÀ E L'HO COLTA. GLI HO SPARATO. ERO SICURO CHE TUTTI AVREBBERO PENSATO A UNA PALLOTTOLA VAGANTE E IO GLIEL'HO LASCIATO CREDERE.
DEXTER AVEVA MINACCIATO DI CACCIARCI TUTTI DALLA PRIGIONE. DI RISPEDIRCI IN MEZZO A UNA STRADA. NON POTEVO LASCIARLO FARE.
NON VOLEVO.

SIETE STATI **VOI** AD ELEGGERMI VOSTRO CAPO. MI AVETE CHIESTO DI ACCOLLARMI LA RESPONSABILITÀ DI TUTTI QUANTI... E IO MI SONO IMPEGNATO A **PROTEGGERE** CIASCUNO DI VOI.
ED È PER QUESTO CHE HO SPARATO A DEXTER.
NON AVREI VOLUTO NASCONDERLO... MA SAPEVO CHE POI AGLI OCCHI DI TUTTI SAREI APPARSO COME UN PERFETTO **IPOCRITA.**

DOPODICHÉ NON CI SAREBBE VOLUTO MOLTO PRIMA CHE INIZIASTE A METTERE **IN DISCUSSIONE** LE MIE DECISIONI. COME VOSTRO LEADER AVREI PERSO OGNI CREDIBILITÀ.
E **ANCHE QUESTO** AVREBBE FINITO PER METTERE IN PERICOLO IL GRUPPO.

PERCIÒ LO AVRESTI FATTO NEL **NOSTRO** INTERESSE?
STRONZATE!

ALL'INIZIO FORSE... CERTO. MA TE L'HO VISTO SCRITTO IN **FACCIA!** LA MERDA CHE HAI DOVUTO INGOIARE... LE COSE CHE HAI FATTO PER **SOPRAVVIVERE...** L'UCCISIONE DI DEXTER IN PARTICOLARE...
...HA RISVEGLIATO IN TE LA BRAMA DI UCCIDERE!

LE COSE CHE FAI COMINCIANO A **PIACERTI,** SEI IL PRIMO A REAGIRE QUANDO QUALCOSA VA STORTO.
TE L'HO **LETTO** NEGLI OCCHI... QUANDO HAI **MUTILATO** ALLEN.
TI È PIACIUTO!!

WRAMM!
MA COME OSI?!
L'HO FATTO PER SALVARLO!

CHE C'È?! VUOI AMMAZZARE ANCHE ME ADESSO?!
SEI GIÀ A QUESTO PUNTO?!
KRAK!
AVANTI ASSASSINO! FALLO!!
AMMAZZA ANCHE ME!
NON SONO UN ASSASSINO!
ALLORA SMETTILA DI COMPORTARTI COME TALE!
WRAHHH!
SMETTILA DI COMPORTARTI...
NON SONO UN ASSASSINO..
RICK!
NON SONO...

RICK!
WHUD!

THOOM!
ACK!! MERDA!!
IL PIEDE!!
IDIOTA... AGH!
DIO SANTO, GENTE... FINIRETE PER AMMAZZARVI!
DAVVERO... VOLETE DARVI UNA CALMATA?!
RICK... STAI BENE?

WRAMM!
STAMMI LONTANO!

VUOI... AMMAZZARMI?! MI CHIAMI ASSASSINO E POI CERCHI DI UCCIDERMI?

NON SONO STATO IO A SPINGERTI OLTRE LA RINGHIERA. HAI PERSO I SENSI E SEI CADUTO DA SOLO.

PERSO I SENSI?!
CAZZATE!

BENE... NON MI CREDI? AVANTI! COLPISCIMI ANCORA!
NON CE LA FACCIO.
AFFAN-CULO.
NON PENSARE DI ANDARTENE COSÌ... NON HO ANCORA FINITO CON TE.
RAGAZZI...
GESÙ...
RICK!

CHE È SUCCESSO?

SE LE SONO DATE.

OH MIO DIO... QUALCOSA DI ROTTO?
NON LO SO.
TUTTO... PER COME MI SENTO...

RIESCI AD ALZARTI? DOBBIAMO METTERTI A LETTO.
NON SO NEANCHE QUESTO.

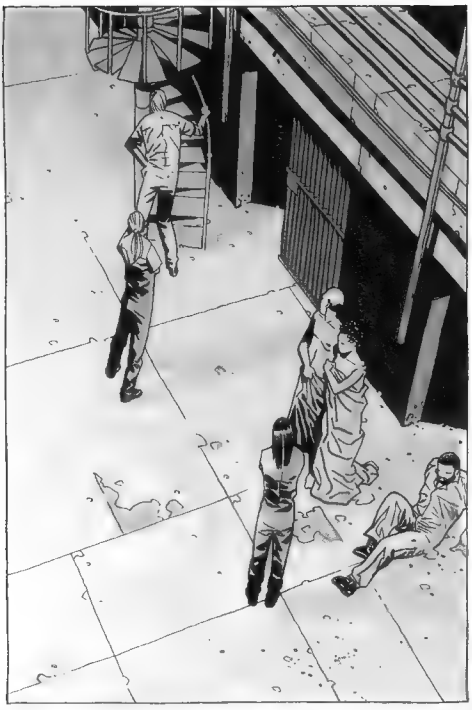
MERDA!

DIRE! DI NO.

UMPH.
UNGH.
TUTTO QUELLO CHE HO FATTO... TUTTO QUANTO... È STATO PER IL BENE DEL GRUPPO.
NON PUOI NEGARLO.
PER QUESTO SONO NEL GIUSTO.
COME VUOI.
A QUESTO PUNTO NON ME NE FREGA PIÙ NULLA.
DIO MIO...
DIO MIO...
ANDREA... CHE È SUCCESSO?! CAROL STA BENE?
CAROL? COSA È SUCCESSO A CAROL?

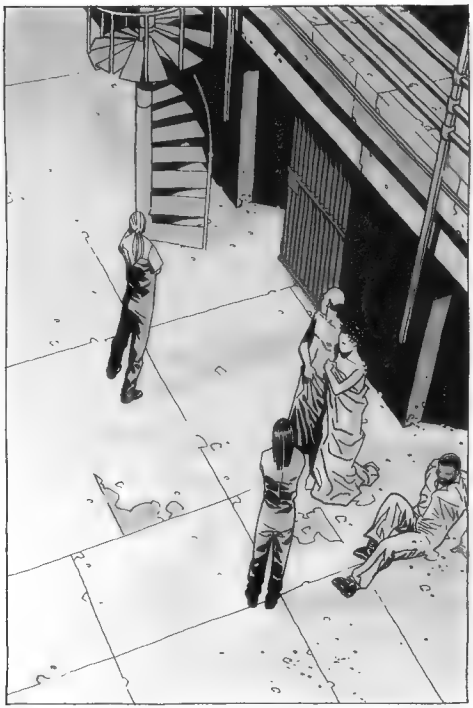
ALLEN È MORTO.

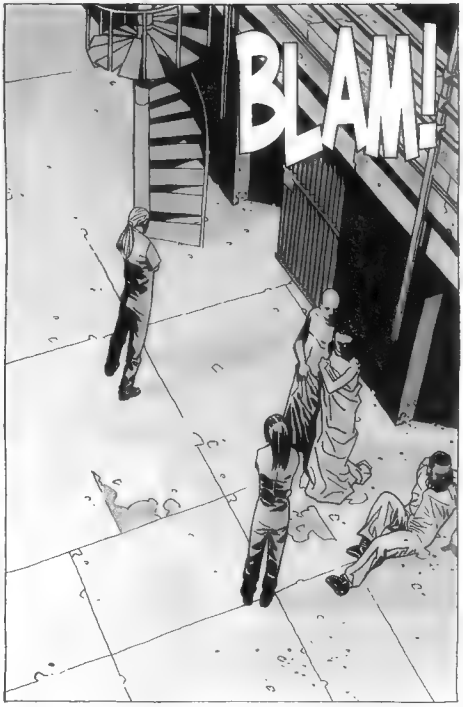
GLI SPARO IO.
NON VOGLIO CHE TOCCHI A QUALCUN ALTRO.
SEMPRE CHE PER TE LA COSA NON MI DIA *TROPPO PIACERE...*



TI SPIACE SPIEGARMI COSA CAZZO È SUCCESSO ESATTAMENTE?

DOPO.




BLAM!

CAROL SI RIMETTERÀ. LE FERITE NON ERANO PROFONDE. NON HA QUASI PERSO SANGUE.
HO PENSATO CHE UNA BUONA NOTIZIA POTEVA...

MICHONNE MI HA DATO ***UNA MANO*** A MEDICARLA. NON CE L'AVREI FATTA SENZA DI LEI.
HO GIÀ ABBASTANZA PESI SULLA COSCIENZA SENZA DOVERMI ACCOLLARE ANCHE QUELLO DI UNA CHE S'AMMAZZA PERCHÉ IO... BEH...

RICK, NON AVRESTI DOVUTO FARLO. SO BENE QUANTO TU E ALLEN FOSTE LEGATI. POTEVA FARLO ***QUALCUN ALTRO.*** POTEVO FARLO IO... NON DEVI CARICARTI SULLE SPALLE IL PESO DI ***NOI TUTTI.***
RICK?

RICK?

RICK?

SEI SVEGLIO, RICK?
PIÙ O MENO. CAROL? TU... STAI *BENE*?
MI CI VORRÀ UN PO'.
PER ORA... NON TANTO.

QUANTO SONO RIMASTO SVENUTO?
NON LO SO... VENTISEI ORE CIRCA. HAI DORMITO TUTTA LA NOTTE.
OGGI È GIOVEDÌ. CIOÈ... CREDIAMO CHE LO SIA. NON SAPPIAMO QUANTO SIA ACCURATO IL CALENDARIO CHE TIENE ANDREA.
VENTISEI ORE DICI, EH?
I MORTI SE NE VANNO ANCORA IN GIRO?
COSA?
CERTO CHE SÌ. NON HAI MICA BATTUTO LA TESTA COSÌ FORTE... SEI CADUTO DI SCHIENA.
SCUSA... VOLEVA ESSERE UNA BATTUTA. L'ULTIMA VOLTA CHE HO PERSO I SENSI, MI SONO RISVEGLIATO IN QUEST'INCUBO, PERCIÒ... MI SEGUI?
NON ERA DIVERTENTE.
FORSE SONO IO CHE NON L'HO CAPITA.
HO FATTO UNA BATTUTA... HO FATTO UNA BATTUTA.
POCO FA SONO STATO GONFIATO DI BOTTE DA UN AMICO. UN ALTRO SE N'È APPENA ANDATO, COME TANTI COMPAGNI PRIMA DI LUI... PER NON PARLARE DI TUTTI QUEI MORTI CHE GIRONZOLANO QUA INTORNO...
...E IO FACCIO UNA BATTUTA.
FORSE STO DAVVERO ANDANDO FUORI DI TESTA.

CAROL!!
CHE STAI...?!
CHE SIGNIFICA?!

SO CIÒ CHE HAI FATTO PER ME... CON TYREESE.
DIFENDERMI COSÌ... QUANDO L'HO SAPUTO...

PER ME SIGNIFICA MOLTO.

IO... SONO LIETO DI AVERTI DATO UNA MANO. QUEL CHE TI HA FATTO NON È GIUSTO. SOPRATTUTTO CON QUANTO STA SUCCEDENDO. DOBBIAMO SFORZARCI TUTTI DI ESSERE PIÙ RESPONSABILI.
COME L'HAI SCOPERTO?

DA IERI NON SI PARLA D'ALTRO. È LA NOTIZIA DEL GIORNO.
ASCOLTA... NON LO DIRÒ A LORI, SE È QUESTO CHE TI PREOCCUPA.

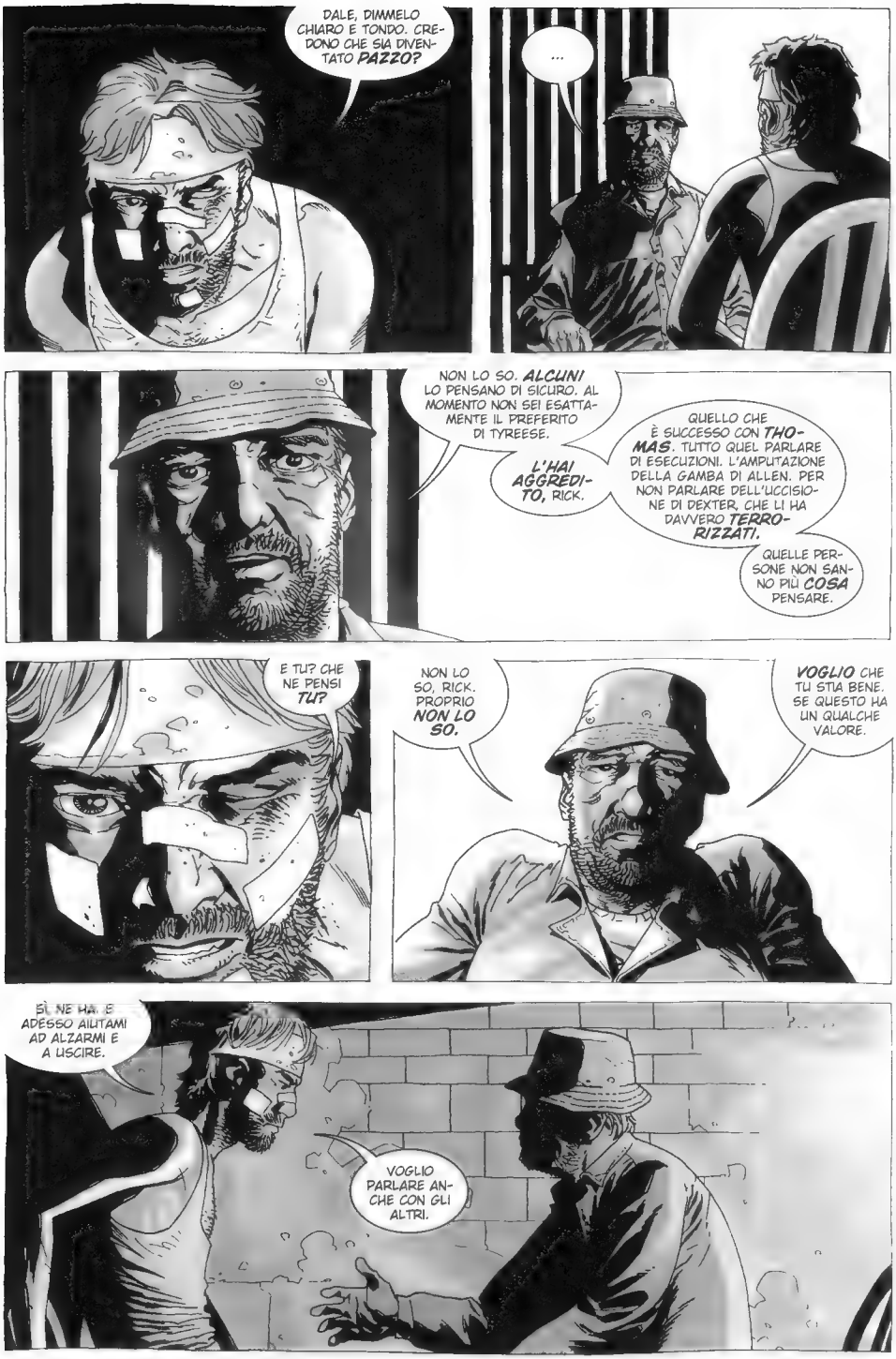
TU NON DIRAI...?!
SARÒ IO A DIRGLIELO!
ASCOLTAMI CAROL... TU MI PIACI, SEI UNA CARA RAGAZZA. SO BENE CHE IO E LORI... NON FACCIAMO CHE BISTICCIARE... ALMENO DA QUANDO CI CONOSCI... MA È MIA MOGLIE E IO LA AMO.
CAPISCO CHE TU SIA ANCORA SCONVOLTA PER TYREESE. FORSE LA PERDITA DI SANGUE E TUTTO IL RESTO CONTRIBUISCONO A CONFONDERTI LE IDEE... COMPRENDO IL GESTO CHE HAI APPENA FATTO MA...
NON È COME PENSI, INTESI? NON SIAMO GLI UNICI RIMASTI VIVI. NON È POSSIBILE, E IO NON SONO L'UNICO UOMO SULLA TERRA. PERCHÉ ALTRI LÀ FUORI NON DOVREBBERO AVERCELA FATTA COME È SUCCESSO A NOI? PENSARLO È DA STUPIDI. CI SONO MIGLIAIA DI UOMINI ANCORA. DEV'ESSERE PER FORZA COSÌ.
DALE E ANDREA STANNO SORVEGLIANDO SOPHIA. SARÀ MEGLIO CHE VADA A RIPRENDERLA. È QUASI ORA DI PRANZO.
IERI SERA, SUL TARDI, DOPO AVERTI MEDICATO, HERSHEL HA FINITO DI PREPARARE L'ORTO.
SONO QUASI TUTTI FUORI AD AIUTARLO CON LA SEMINA... SE TI VA DI INCONTRARLI.

EHI... RICK. CAROL MI HA APPENA DETTO CHE T'ERI ALZATO. STAI MEGLIO?
DALE, PER COME MI SENTO, FORSE DOVREI PROVARE A DARTI UN MORSO.
TORNA DENTRO E SIEDITI. HO BISOGNO DI PARLARTI SUBITO.
VA COSÌ MALE?
FORSE SÌ...
DIPENDE.
DIPENDE DA COSA?
PRIMA SIEDITI.

HAI IDEA DI QUANTO HO FATICATO AD ALZARMI?
SPERO NE VALGA LA PENA.
RICK, ASCOLTAMI.
NON SI TRATTA DI NULLA DI DAVVERO SERIO. È SOLO CHE...
D'ORA IN AVANTI NON SARAI PIÙ IL NOSTRO CAPO.
OKAY?
DALE, SAI QUANTO MI SENTO STUPIDO QUANDO VI RIFERITE A ME COME "IL VOSTRO CAPO"?
NON SONO PIÙ IN CARICA? E ALLORA?
BENE.
SENTI, FIGLIOLO. DOPO IL MODO IN CUI HAI REAGITO IERI, AVEVO UNA MEZZA IDEA DI ESTRARRE LA PISTOLA PRIMA DI VENIRE A PARLARTI.
È BELLO VEDERE CHE HAI ANCORA UN PO' DI SALE IN ZUCCA. ERO PREOCCUPATO PER TE.
VAFFANCULO! TYREESE DOVEVA VENIRE LUI A DIRMELO... E POI SONO IO QUELLO CHE È RIMASTO STESO PER VENTISEI ORE.
AVETE MESSO LUI AL MIO POSTO?

NO. ABBIAMO VOTATO... E FORMATO UN COMITATO.
UN COMITATO?
INVECE DI LASCIAR PRENDERE LE DECISIONI A UNA PERSONA SOLA. MI SEGUI?
UN COMITATO.
E CHI C'È IN QUESTO COMITATO?
TU, IO, HERSHEL E TYREESE.
SOLO NOI QUATTRO? SUL SERIO? E NESSUNA DONNA?
SÌ, LO SO. SE DONNA FOSSE ANCORA QUI...
NON SAREBBE UNA BELLA SITUAZIONE, POCO MA SICURO.
COME MINIMO...
È STATO MESSO AI VOTI. CI SIAMO DATI DA FARE, IERI. POTEVAMO SEMPLICEMENTE SOSTITUIRTI. E POI, RICK, L'ABBIAMO FATTO PER TE, PERCHÉ LO STRESS TI STA LOGORANDO.
CAPISCI?
GIÀ...

AVREMMO POTUTO SEMPLICEMENTE ELEGGERE UN SOSTITUTO. O MAGARI ARRANGIARCI, CIASCUNO PER SÉ, SCEGLIERE PER PROPRIO CONTO... DECIDERE ALL'OCCORRENZA...
MA NESSUNO ERA DI QUEST'IDEA.
ABBIAMO OPTATO PER QUALCOSA DI PIÙ DEMOCRATICO. QUATTRO UOMINI CON VOTI EQUANIMI.
E NIENTE DONNE?
NO. E SONO STATE LORO A VOLERE COSÌ.
PATRICIA HA DETTO QUALCOSA. VOLEVA LORI NEL COMITATO AL POSTO TUO. NATURALMENTE QUANDO S'È ACCORTA CHE NESSUN ALTRO, COMPRESA LORI, LA PENSAVA COME LEI... HA CHIUSO IL BECCO.
NON HO IDEA DI COME LA PENSI MICHONNE. SEMBRA LE BASTI DI ESSERE QUI. HA VISSUTO IN QUELL'INFERNO LÀ FUORI MOLTO PIÙ A LUNGO DI NOI.
LORI, CAROL, ANDREA, MAGGIE... TUTTE HANNO DETTO DI VOLERE AFFIDARE A NOI QUATTRO LE SCELTE. SAPEVANO PERFETTAMENTE CHE IN PRATICA LE COSE STAVANO GIÀ COSÌ, MA UFFICIALIZZARE IL TUTTO AVREBBE CONTRIBUITO A SOLLEVARE IL FARDELLO DALLE TUE SPALLE.
PERCIÒ, SÌ... A LORO STA BENE LASCIAR DECIDERE NOI. E A DIRE IL VERO, NON SOLO ALLE DONNE. ANCHE GLENN LA PENSA ALLO STESSO MODO.
PENSO CHE VOGLIANO SOLO ESSERE PROTETTI.


DALE, DIMMELO CHIARO E TONDO. CREDONO CHE SIA DIVENTATO **PAZZO?**
...
NON LO SO. **ALCUNI** LO PENSANO DI SICURO. AL MOMENTO NON SEI ESATTAMENTE IL PREFERITO DI TYREESE.
L'HAI AGGREDITO, RICK.
QUELLO CHE È SUCCESSO CON **THOMAS**. TUTTO QUEL PARLARE DI ESECUZIONI. L'AMPUTAZIONE DELLA GAMBA DI ALLEN. PER NON PARLARE DELL'UCCISIONE DI DEXTER, CHE LI HA DAVVERO **TERRORIZZATI.**
QUELLE PERSONE NON SANNO PIÙ **COSA** PENSARE.
E TU? CHE NE PENSI **TU?**
NON LO SO, RICK. PROPRIO **NON LO SO.**
VOGLIO CHE TU STIA BENE. SE QUESTO HA UN QUALCHE VALORE.
SÌ, NE HA. E ADESSO AIUTAMI AD ALZARMI E A USCIRE.
VOGLIO PARLARE ANCHE CON GLI ALTRI.

ALLORA? PAPÀ È SVEGLIO?
E STA BENE?
COSÌ SEMBRA. NON ERI PREOCCUPATO, VERO?
NO. IL MIO PAPÀ È UNO TOSTO.
NON ERO PER NIENTE PREOCCUPATO.
DAVVERO? NEMMENO UN PO'?
BEH, FORSE UN POCHINO.
MA SOLO PERCHÉ L'ULTIMA VOLTA HA IMPIEGATO TANTISSIMO A SVEGLIARSI.
AVANTI, BAMBINI, METTETE A POSTO I VOSTRI GIOCHI. È ORA DI PRANZO. CAROL CI ACCOMPAGNERÀ GIÙ IN MENSA PER UN PANINO AL BURRO D'ARACHIDI.
ANCORA?

MANCA MOLTO AL CENA DI PRANZO? STO MORENDO DI FAME.

QUESTI SEMI-VANNO PIANTATI ADESSO. L'ESTATE È ALLE PORTE. DOBBIAMO FARE DI TUTTO PER FINIRE LA SEMINA ENTRO OGGI.

POSSIAMO ANDARE A MANGIARE?

...ORL TI PREGO. TI HO DETTO CHE MI DISPIACE. LO DICO ANCHE A LUI. NON APPENA SI RISVEGLIA

PERCHÉ LO DICA A LUI PER PRIMO.

STRONZO

AVANTI, RAGAZZI! AVETE SENTITO HERSHEL? ABBIAMO ANCORA UN SACCO DI LAVORO E POCO TEMPO PER FARLO.

128

SOLO UN ALTRO PAIO DI SOLCHI.

PARLI DEL DIAVOLO

129

MANCA MOLTO ALL'ORA DI PRANZO? STO ***MORENDO DI FAME.***

QUESTI SEMI VANNO PIANTATI ***ADESSO.*** L'ESTATE È ALLE PORTE. DOBBIAMO FARE DI TUTTO PER FINIRE LA SEMINA ***ENTRO OGGI.***

POSSIAMO ANDARE A MANGIARE?

LORI, ***TI PREGO.*** TI HO DETTO CHE ***MI DISPIACE.*** LO DIRÒ ANCHE A LUI, NON APPENA SI RISVEGLIA.

PURCHÉ LO DICA LUI ***PER PRIMO.***

AVANTI, RAGAZZI. AVETE SENTITO HERSHEL? ABBIAMO ANCORA ***UN SACCO DI LAVORO*** E ***POCO TEMPO*** PER FARLO.

STRONZO.

SOLO UN ALTRO PAIO DI SOLCHI.

PARLI DEL DIA-VOLO...

EHI, GENTE! VEDO CHE VI DATE DA FARE.
VI SONO MANCATO?

DALE MI HA DETTO CHE IERI AVETE RIDISCUSSO UN PO' DI QUESTIONI...
...E CHE CI SONO STATI DEI CAMBIAMENTI.
BENE.
SONO CON VOI AL CENTO PER CENTO.
NON SONO ADATTO A PRENDERE DA SOLO TUTTE LE DECISIONI. NESSUNO DI NOI LO È.
L'IDEA DEL COMITATO È OTTIMA. CE N'ERA BISOGNO. È LA PIÙ RAGIONEVOLE DELLE SOLUZIONI, NE SONO DAVVERO CONVINTO.
MA HO L'IMPRESSIONE CHE ABBIATE ANCHE PARLATO DI ME. E MI PIACEREBBE ALLEGGERIRE L'ATMOSFERA.
VOGLIO CHIARIRE QUESTA COSA UNA VOLTA PER TUTTE.

ASCOLTA, RICK. HAI TUTTO IL NOSTRO RISPETTO E TI SIAMO GRATI PER QUANTO HAI FATTO PER NOI... MA HAI DAVVERO PASSATO IL SEGNO.
HAI UCCISO DEXTER...
COSA?!
È QUESTO CHE NON RIUSCITE A MANDARE GIÙ?! È PER QUESTO CHE PENSATE CHE IO ABBIA SBROCCATO?!
RICK...
NON INTERROMPERMI! HO QUALCOSA DA DIRE... E ORA MI STARETE TUTTI A SENTIRE.
ALMENO QUESTO ME LO DOVETE.

SONO UN POLIZIOTTO... SONO CONSAPEVOLE CHE CIÒ CHE HO FATTO È SBAGLIATO. CONOSCO LA LEGGE... SO BENE COME ANDAVANO LE COSE UNA VOLTA.
MA ORA LE COSE SONO CAMBIATE!
NON POSSIAMO IGNORARE LE REGOLE, RICK. DOBBIAMO MANTENERE LA NOSTRA UMANITÀ!
E IO CHE STO DICENDO!?
HO UCCISO DEXTER PER PROTEGGERCI. VOLEVA CACCIARCI DA QUESTO POSTO, IL NOSTRO RIFUGIO. VOLEVA RISPEDIRCI IN QUELLA TERRA SELVAGGIA. QUANTA UMANITÀ AVREMMO TROVATO LÀ FUORI?! QUANTI COMPAGNI ABBIAMO PERSO PRIMA DI ARRIVARE QUI?
S'È PRESENTATA UN'OPPORTUNITÀ E IO L'HO COLTA. DURANTE L'ATTACCO C'ERA GRANDE CONFUSIONE. AVREI DOVUTO CHIARIRE LA COSA SUBITO, LO AMMETTO... SPIEGARE I MIEI MOTIVI... MA HO PENSATO CHE FORSE AVRESTE PREFERITO NON SAPERE QUANTO SELVAGGI DOVREMO RIMANERE ANCORA, E NON PER POCO.
LO CAPITE DOVE VOGLIO ARRIVARE...
VERO?

LE COSE SONO CAMBIATE. IL MONDO È CAMBIATO... E NOI DOBBIAMO CAMBIARE INSIEME A LUI.
MI SEGUITE?
CREDETE ANCORA CHE VERRANNO A SALVARCI?!
LO CREDETE DAVVERO?!

NON VERRÀ NESSUNO!!
PENSATECI!! È TRASCORSO QUASI UN ANNO!! DOBBIAMO CAVARCELA DA SOLI... CI SIAMO NOI E QUESTO POSTO. È LA NOSTRA UNICA CERTEZZA.
SE PENSATE ANCORA CHE LE COSE TORNERANNO COME PRIMA... PIANTATELA! NON È COSÌ! NIENTE SARÀ PIÙ COME PRIMA!
MAI PIÙ!

CREDETE CHE TORNERETE DI NUOVO A GUARDARE LA TELEVISIONE? O AD ANDARE IN BANCA? DAL FRUTTIVENDOLO? A LASCIARE I FIGLI A SCUOLA?!
CI CREDETE DAVVERO?!
NON SUCCEDERÀ MAI! È TRISTE, LO SO... MA VEDETE DI FARVENE UNA RAGIONE... OPPURE METTETEVI COMODI AD ASPETTARE CHE SUCCEDA! POTETE PERDERE TEMPO NEL TENTATIVO DI SEGUIRE OGNI SINGOLA STUPIDA MINUSCOLA REGOLA CHE CI SIAMO INVENTATI PER CONVINCERCI CHE NON SIAMO DEGLI ANIMALI... E CREPARE!

PARLO DI CAMBIARE, DI EVOLVERCI. CI VORRANNO REGOLE NUOVE. CONTINUEREMO A MANTENERE LA NOSTRA UMANITÀ, LA NOSTRA SENSIBILITÀ E A PREOCCUPARCI L'UNO DELL'ALTRO.
MA QUANDO È IL MOMENTO, DOBBIAMO ESSERE PRONTI A FARE TUTTO CIÒ CHE È NECESSARIO PER PROTEGGERCI.
QUALUNQUE COSA!
"SE UCCIDI... MUORI!"
PROBABILMENTE LA PIU GROSSA FESSERIA CHE POTEVO DIRE.
LA VERITÀ È CHE... NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI, PER COME STANNO LE COSE ADESSO, SE UCCIDI... VIVI.
DOBBIAMO ADATTARCI A QUESTO MONDO SE VOGLIAMO SOPRAVVIVERE. SE SONO DIVENTATO PAZZO? FORSE... MA IL MONDO È IMPAZZITO CON ME.
FARÒ TUTTO CIÒ CHE È NECESSARIO PER PROTEGGERCI. QUALUNQUE COSA... IO LA FARÒ.
NON MI VOLETE PIÙ COME CAPO? BENE. NON IMPORTA. LIETO DI NON ESSERE PIÙ SOTTO PRESSIONE. MA LASCIATE CHE VI DICA UNA COSA.
SE VOLETE CHE LA PIANTIAMO DI PRENDERCI A CORNATE... SE VOLETE ANDARE D'ACCORDO CON ME... FATEVENE UNA RAGIONE.
MA SMETTETELA CON QUESTA PANTOMIMA... SMETTETELA DI RACCONTARVI BALLE.
LE COSE STANNO COSÌ. QUESTA È LA NOSTRA VITA ORA. NON SIAMO QUI PER INGANNARE IL TEMPO IN ATTESA DI QUALCOS'ALTRO, DI ESSERE SALVATI, MAGARI!
È TUTTO CIÒ CHE ABBIAMO! TUTTO CIÒ CHE MAI AVREMO.
SE VOLETE MIGLIORARE LE COSE, MIGLIORATE QUESTO POSTO. DOBBIAMO RENDERCENE CONTO.

LO STIAMO FACENDO, RICK. È QUESTO CHE NON CAPISCI. STIAMO CERCANDO DI RICOSTRUIRE LA VITA *DI PRIMA*. È IL NOSTRO *OBBIETTIVO*.
NON VOGLIAMO TRASFORMARCI IN *SELVAGGI*, MA TU *NON VUOI CAPIRLO*.
ORA *È CHIARO* CHE SONO L'UNICO *SANO DI MENTE!* SIAMO *GIÀ* DEI SELVAGGI, TYREESE.
TU PIÙ DEGLI ALTRI.
NEL MOMENTO IN CUI ABBIAMO PIAZZATO UNA PALLOTTOLA NEL CRANIO DI UNO DI QUEI MOSTRI... NEL MOMENTO IN CUI UNO DI NOI GLI HA FRACASSATO IL VOLTO A MARTELLATE... O GLI HA TAGLIATO LA TESTA...
SIAMO DIVENTATI CIÒ CHE *SIAMO!*
LA QUESTIONE È TUTTA QUI. TUTTO SI RIDUCE A QUESTO. VOI NON SAPETE COSA SIAMO.
SIAMO CIRCONDATI DAI MORTI.
VIVIAMO IN *MEZZO* A LORO... E, QUANDO ALLA FINE NON CE LA FACCIAMO PIÙ, *DIVENTIAMO COME LORO!* VIVIAMO PER PROCRASTINARE L'INEVITABILE. OGNI MINUTO DELLA NOSTRA ESISTENZA È UN MINUTO CHE RUBIAMO A *LORO!*
GUARDATELI, LÀ FUORI. SAPETE BENE CHE QUANDO MORIREMO... *CI TRASFORMEREMO ANCHE NOI.* VOI CREDETE CHE CI RIFUGIAMO DIETRO MURA E RECINTI PER PROTEGGERCI DAI *MORTI VIVENTI!*
ANCORA NON L'AVETE *CAPITO?*

NOI
SIAMO
I MORTI
VIVENTI!

NOI
SIAMO
I MORTI
VIVENTI!

NOI
SIAMO
I MORTI
VIVENTI.

THE WALKING DEAD
COMPENDIUM

Robert Kirkman • Charlie Adlard • Tony Moore • Cliff Rathburn

THE WALKING DEAD COMPENDIUM VOL.1 è un volume di oltre **1000 pagine** che raccoglie INTEGRALMENTE i primi 8 VOLUMI della serie **THE WALKING DEAD**
Un'elegante edizione in VOLUME UNICO dedicata a chi vuole leggere tutto d'un fiato la prima parte della zombie-saga creata da **Robert Kirkman** da cui è stata tratta la serie tv prodotta da AMC.
In appendice al volume, un racconto a fumetti INEDITO di 6 pagine firmato da Kirkman & Adlard.
A NOVEMBRE in tutte le migliori librerie.

SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate Z su zetacomezombie.blogspot.com

di **PAUL RUDITIS**
Introduzione di **Robert Kirkman**

THE WALKING DEAD

CHRONICLES

DAL **FUMETTO** ALLO **SCHERMO TV**

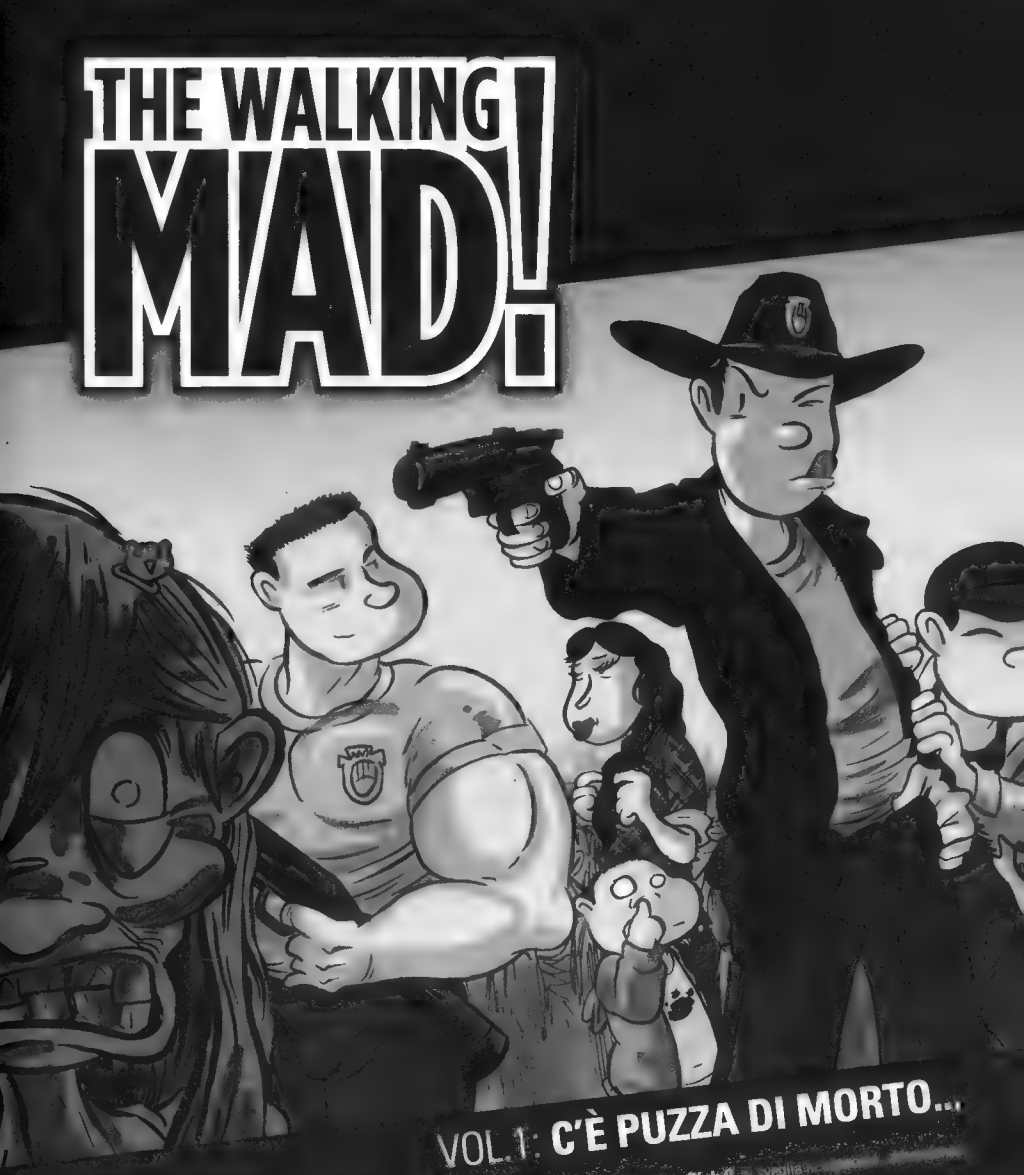
LA SECONDA STAGIONE IL 4 OTTOBRE SU sky

Un lungo e affascinante viaggio firmato dallo scrittore e giornalista **Paul Ruditis** all'interno della serie televisiva [illegible] creatore della serie **Robert Kirkman**, al produttore esecutivo **Frank Darabont**, al responsabile dei make up **Greg Nicotero** e al cast. Oltre 200 fotografie di scena, storyboard, disegni [illegible] **Tony Moore** e **Charlie Adlard**, studi per le scenografie, il *make up* e gli effetti speciali ma, soprattutto, un dettagliato confronto tra la pagina a fumetti e la trasposizione televisiva. **THE WALKING DEAD CHRONICLES** è l'unica guida autorizzata alla serie tv prodotta da **AMC** che *Entertainment Weekly* ha già definito "[illegible]".

SOLOPRESS

Segui tutte le novità targate **Z** su **zetacomezombie.blogspot.com**

THE WALKING MAD!



VOL.1: C'È PUZZA DI MORTO...

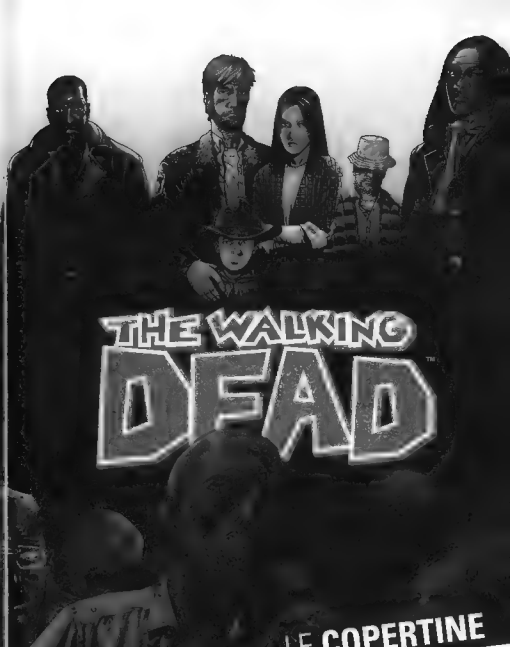
Rimasto ferito in uno scontro a fuoco, l'agente di polizia **Rick G.** si sveglia [illegible] dalla famiglia e precipitato nell'incubo di un mondo invaso dagli... zombie!
Come dite? Questa storia l'avete non solo già letta ma pure già vista in tv? Impossibile.
In **THE WALKING MAD!** di **José Miguel Fonollosa** i non-morti ballano, nel momento del pericolo, **Spiderman** fa una comparsata e le portinaie zombie – che non dimenticano se avete camminato sul pavimento ancora bagnato – sono la minaccia più pericolosa da affrontare. Per il resto, qualunque somiglianza con il fumetto zombie di culto creato da **Robert Kirkman** (e con la serie tv che ne è stata tratta) è... assolutamente voluta.
Hit di vendita in Spagna, **THE WALKING MAD!** è un esilarante parodia che omaggia in modo originale la zombie-saga più famosa di tutti i tempi. 72 pagine a colori, a DICEMBRE in tutte le migliori librerie. Quando non c'è più posto all'inferno, i morti... [illegible] ne combinano di tutti i colori.

SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate Z su **zetacomezombie.blogspot.com**

FINALMENTE INSIEME

E A COLORI.



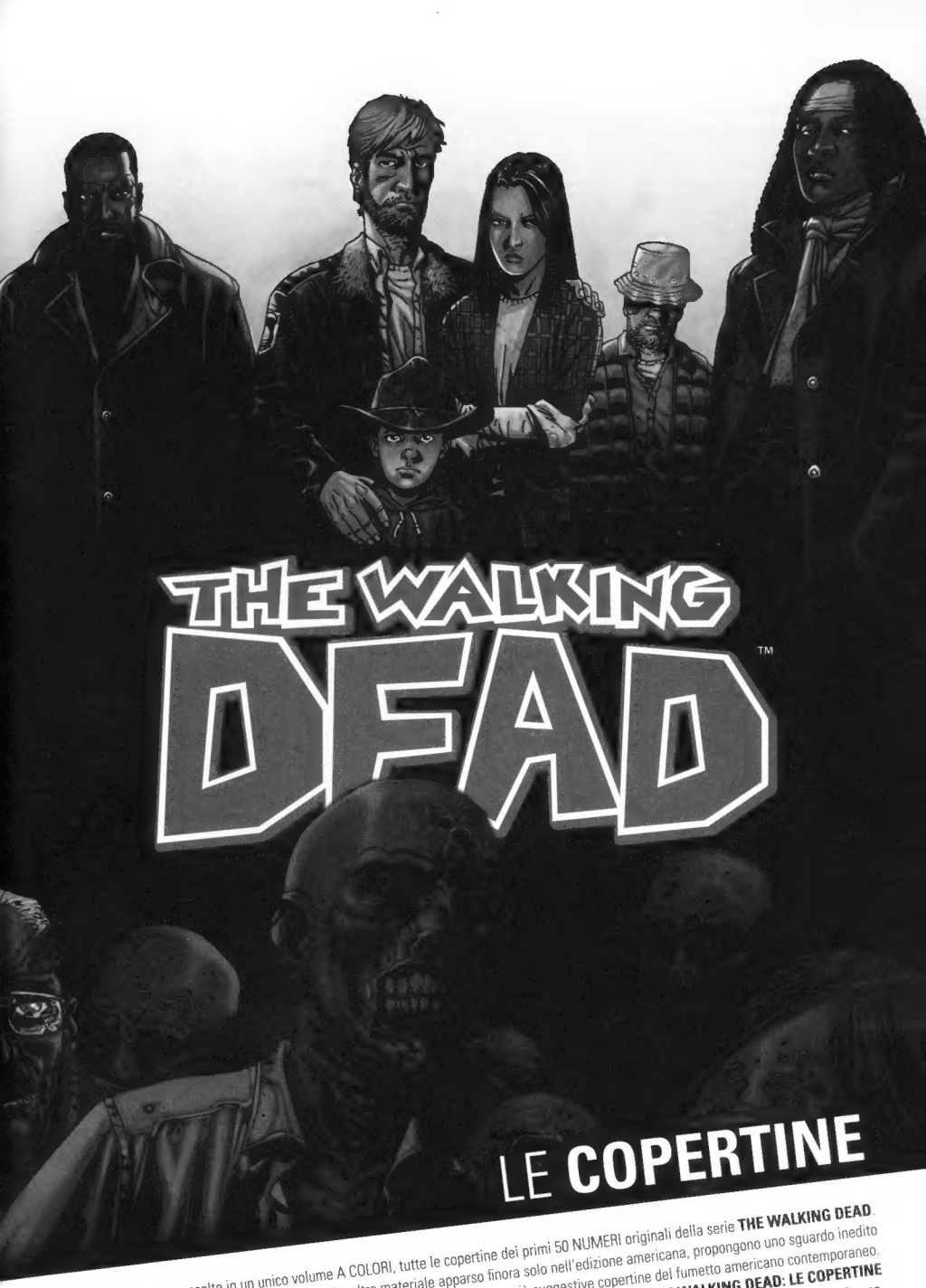
THE WALKING DEAD™

LE COPERTINE

Finalmente raccolte in un unico volume A COLORI tutte le copertine dei primi 50 NUMERI originali della serie **THE WALKING DEAD**. Scritti, disegnati e studiati insieme a mesi dalla meritevole apparizione fuori serie nella nostra edicola americana, prosegnono uno sguardo inedito sul lavoro di squadra che ha portato alla creazione di alcune delle più suggestive copertine dell'universo americano raccontato da Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard. **THE WALKING DEAD LE COPERTINE**. Corredata dalle note dettagli sulle fasi di realizzazione e curiosità sulla più famosa saga dei morti viventi disegnata da Kirkman & Adlard è un entusiasmante dietro le quinte di immediato e immediato INEDITO di 8 pagine firmato dai due autori. Completa il volume un racconto a fumetti INEDITO di 8 pagine firmato da Kirkman & Adlard. A DICEMBRE tutte le nuove uscite SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate Z su: zetacomezombie.blogspot.com

FINALMENTE
INSIEME
E A COLORI.



LE **COPERTINE**

Finalmente raccolte in un unico volume A COLORI, tutte le copertine dei primi 50 NUMERI originali della serie **THE WALKING DEAD**.
Schizzi, bozzetti e studi, insieme a molto altro materiale apparso finora solo nell'edizione americana, propongono uno sguardo inedito sul lavoro di squadra che ha portato alla creazione di alcune delle più suggestive copertine del fumetto americano contemporaneo.
Corredata dalle note dettagliate firmate da **Robert Kirkman**, **Tony Moore** e **Charlie Adlard**, **THE WALKING DEAD: LE COPERTINE** è un'entusiasmante lettura ricca di aneddoti e curiosità sulla più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.
Completa il volume, un racconto a fumetti INEDITO di 6 pagine firmato da Kirkman & Adlard.
A DICEMBRE in tutte le migliori librerie.

SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate **Z** su **zetacomezombie.blogspot.com**

Scopri il mondo degli zombie su ZETACOMEZOMBIE.BLOGSPOT.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate saldaPress visitate il sito www.saldapress.com

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD
VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
di Robert Kirkman e Tony Moore
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL.2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL.3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL.4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL.5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL.6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL.7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL.8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL.9 - QUI RESTIAMO
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL.10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

FRAGILE
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
di Stefano Raffaele
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
di Stefano Raffaele
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

RAISE THE DEAD
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori..... Euro 12,50
di Jerry Frissen e Guy Davis
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
di Jerry Frissen e Guy Davis
ISBN: 97-88-888435-40-4

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA "Z":

THE DEAD
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
di Alan Grant e Simon Bisley

THE WALKING DEAD CHRONICLES
DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis

THE WALKING DEAD
VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI
di Robert Kirkman e Charlie Adlard

VOL. 12 - LA VITA IN MEZZO A LORO
di Robert Kirkman e Charlie Adlard

RAISE THE DEAD
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
di Leah Moore, John Reppion, Mike Raicht e Guiu Villanova

Finito di stampare nel dicembre 2011
presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl
Verucchio (RN)

saldaPress

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie ed on-line presso www.ibs.it, www.bol.it, www.amazon.it
Distributore esclusivo per le fumetterie
Gruppo Alastor infoline: 081 7314770 info@alastor.biz

ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare.

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti **White Death** (scritto da **Rob Morrison**) e per il lavoro sulle serie **Judge Dredd**, **Savage** e **Armitage** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di **The Walking Dead**, ha lavorato sui romanzi a fumetti **Astronauts in Trouble** e **Rock Bottom** (in Italia pubblicato da *Bottero Edizioni/Double Shot*) e ha illustrato alcuni episodi della serie **X-Files** e **Mars Attacks!** (*Topps*), **The Hellfire Club** e **Warlock** (*Marvel Comics*), **Gotham Nights** e **Green Lantern/ Green Arrow** (*DC Comics*).

euro 12,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte ad un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il quarto volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

SALDAPRESS

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, 2012.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori snc, 2012.
Published by [-] gruppo saldatori snc.

SKYBOUND Image

ISBN 978-88-88435-27-5

9 788888 435275